

Opera (e)Studio 2020/2021

REGOLAMENTO

1. Il progetto **Opera (e)Studio** è aperto a cantanti di tutte le nazionalità.
2. Saranno ammessi cantanti nati a partire dal 1 Gennaio 1988

REPERTORIO 2020

3. A causa delle restrizioni alla mobilità emesse dai governi di molti paesi per far fronte all'emergenza sanitaria causata dalla pandemia Covid19, le audizioni verranno effettuate attraverso la valutazione di video.

Tutti i candidati dovranno inviare i seguenti video:

- a. Estratti dal *Matrimonio segreto*. RegISTRAZIONI video recenti (a partire dal 1 dicembre 2019) delle arie e gli estratti corrispondenti al ruolo scelto nell'opera ***Il matrimonio segreto*** di Domenico Cimarosa. L'edizione di riferimento dello spartito sarà Ricordi (edizione critica a cura di Franco Donatoni). Eccettuando il Quintetto per il quale è richiesta solo la prima parte, non si effettuano tagli. Il candidato potrà scegliere se effettuare la registrazione con il pianista accompagnatore dal vivo oppure a distanza, con i mezzi informatici che ritiene più opportuni. I file dovranno avere il seguente nome "Ruolo – Nome e cognome del candidato – Numero dell'estratto" (ad esempio "Carolina – Maria Rossi – Matrimonio 4").
- b. Aria a scelta. Registrazione video recente (a partire dal 1 dicembre 2019) di 1 aria a scelta in italiano preceduta da recitativo, estratta da altra opera comica (nel Settecento le opere comiche sono definite variamente "opere buffe", "commedie per musica" o più frequentemente "drammi giocosi") o intermezzo o farsa in italiano di Pergolesi, Galuppi, Jommelli, Traetta, Piccinni, Gassmann, Anfossi, Sarti, Paisiello, Cimarosa, Haydn, Salieri, Mozart, Gazzaniga, Mosca, Fioravanti, Generali, Rossini o Donizetti (nel caso di voler inviare un'aria scritta da altro autore coevo di opere buffe non incluso in questo elenco, rivolgersi a info@operadetenerife.com). La registrazione dovrà essere realizzata con le stesse modalità descritte nel punto a. Il file dovrà avere il seguente nome "Ruolo – Nome e cognome del candidato – Nome dell'aria" (ad esempio "Carolina – Maria Rossi – Vedrai carino").

Per ogni dubbio o difficoltà tecnica, rivolgersi a audiciones@operadetenerife.com.

Per tutte le arie e gli estratti, inclusi quelli de ***Il matrimonio segreto*** è richiesta l'esecuzione a memoria.

Ogni cantante potrà presentarsi per più d'un ruolo.

Ruoli a concorso:

Ruolo	Arie obbligatorie (e numerazione file)
Geronimo , basso, baritono o basso-baritono	Aria "Udite, tutti, udite" (<i>Matrimonio 1</i>) Recitativo "Questa invero è curiosa" e Duetto "Se fiato in corpo avete" (<i>Matrimonio 2</i>)
Elisetta , soprano	Aria "Se son vendicata" (<i>Matrimonio 3</i>)
Carolina , soprano	Aria "Perdonate, signor mio" (<i>Matrimonio 4</i>) Quintetto "Deh! lasciate ch'io respiri" (fino a p.402, 20 battute dopo la casella 45) (<i>Matrimonio 5</i>)
Fidalma , mezzosoprano o contralto	Aria "È vero che in casa" (<i>Matrimonio 6</i>)
Conte Robinson , basso, baritono o basso-baritono	Aria "Son lunatico, bilioso" (<i>Matrimonio 7</i>) Recitativo "Questa invero è curiosa" e Duetto "Se fiato in corpo avete" (<i>Matrimonio 8</i>)
Paolino , tenore	Introduzione "Cara, non dubitar" (<i>Matrimonio 9</i>) Recitativo "Or sappi, sposa mia" e Aria "Pria che spunti in ciel l'aurora" (<i>Matrimonio 10</i>)

ISCRIZIONE

4. I candidati dovranno compilare il modulo che si trova alla pagina web <https://auditoriodetenerife.com/es/ficha-de-inscripcion> e inviarlo (in formato .doc o .docx o .rtf) per posta elettronica a audiciones@operadetenerife.com, specificando come oggetto della mail: "Nome e cognome del candidato – Ruolo/i" (ad esempio: "Maria Rossi – Carolina/Elisetta") **prima delle ore 18:00 del giorno 15 novembre 2020**. Il modulo compilato dovrà essere in formato .doc (o .docx o .rtf) *editabile*. Tutti gli altri formati (pdf, jpg, pages, ecc... e anche file .doc con foto incollate) non saranno accettati.

Alla stessa e-mail dovrà essere inoltre allegata la seguente documentazione:

- Scan di carta di identità o passaporto
- Una foto del viso recente in formato .jpg
- Un curriculum artistico e di studi (un solo documento di 1 pagina, in formato .doc o .docx o .rtf.)
- Scan della ricevuta di versamento di euro 80 a favore di "Opera (e)Studio de Ópera de Tenerife" a:
IBAN in formato elettronico: ES9721008602190200043326
IBAN in formato cartaceo: IBAN ES97 2100 8602 1902 0004 3326
BIC: CAIXESBBXXX

(È obbligatorio indicare nelle osservazioni del versamento il nome del candidato cui si riferisce.)

Per motivi di sicurezza, Auditorio de Tenerife non può ricevere file allegati con le seguenti estensioni: .zip, .rar, .7z, .gz, .tar, .taz, .tgz o con allegati superiori a 19MB. Se non è possibile ridurre la dimensione dei file, è possibile utilizzare servizi quali WeTransfer o inviare, nello stesso giorno, più e-mail numerate (ad esempio: "Opera Estudio 2020 – Maria Rossi – Carolina/Elisetta – 1 di 3").

L'iscrizione sarà considerata valida solo una volta che il candidato abbia ricevuto una conferma ufficiale da parte dell'organizzazione via e-mail.

Prima del 15 dicembre 2020 ore 18.00, gli iscritti dovranno poi inviare a audiciones@operadetenerife.com i link da cui scaricare le registrazioni video di cui al punto 3 (non allegare i file dei video all'e-mail). È proibito allegare i file video all'e-mail. I video devono essere inviati attraverso link di piattaforme online di trasferimento file (ad esempio WeTransfer) o eventualmente YouTube.

È responsabilità dei candidati verificare che tutta la documentazione necessaria per l'iscrizione sia stata ricevuta dall'organizzazione. Se due giorni lavorativi dopo aver inviato l'iscrizione o i video non avranno ricevuto una conferma della ricezione dell'iscrizione, i candidati dovranno mettersi in contatto con l'organizzazione (attraverso lo stesso indirizzo e-mail audiciones@operadetenerife.com).

È preferibile che i candidati si mettano in contatto con l'organizzazione direttamente, senza l'intermediazione di agenti o rappresentanti artistici.

5. Le decisioni della Direzione Artistica sono definitive e inappellabili.
6. In caso la Direzione Artistica non ritenga nessun candidato adatto per uno o più ruoli dell'opera, potrà liberamente convocare nuove audizioni nella forma che riterrà opportuno.
7. I candidati scelti firmeranno un contratto per partecipare all'edizione 2020 dell'Opera (e)Studio di Ópera de Tenerife, che inizierà il giorno 27 gennaio 2021 e che terminerà con le quattro recite nell'Auditorio di Tenerife, tra il 18 e il 21 marzo 2021. La produzione sarà replicata presso il Teatro Regio di Parma in un periodo compreso tra il 31 gennaio e il 20 febbraio 2022 (con quattro recite il 12, 13, 18 e 20 febbraio 2022) e presso il Teatro Massimo di Palermo (date da confermare). Una volta espressa la propria adesione a Opera (e)Studio, l'eventuale successiva rinuncia alla partecipazione implicherà il rimborso delle spese cagionate, incluse quelle di viaggio e alloggio.
8. Per la fase di Tenerife, ognuno dei candidati prescelti avrà a sua disposizione una borsa di studio di 2.000 euro. Il viaggio e l'alloggio per tutto il periodo sarà a carico di Ópera de Tenerife.
9. Per le riprese di Parma e Palermo, i candidati saranno contrattati direttamente dai teatri coproduttori.
10. Se la Direzione Artistica organizzasse ulteriori recite oltre alle previste dal bando, i candidati saranno remunerati.

11. I cantanti selezionati per interpretare un ruolo nelle edizioni precedenti non potranno presentarsi alle audizioni di questa edizione.

CANDIDATI SELEZIONATI

12. Il risultato delle audizioni sarà comunicato via e-mail. Coloro che non saranno stati selezionati avranno a disposizione, previa richiesta, un indirizzo di posta elettronica a cui potranno rivolgersi per chiedere chiarimenti sull'esito dell'audizione.

13. I candidati selezionati dovranno obbligatoriamente:

- Assistere a tutte le lezioni e attività che costituiscono il programma di Opera (e)Studio.
- Partecipare alle eventuali attività complementari che possano organizzarsi durante il periodo di Opera (e)Studio nei teatri co-produttori.
- Partecipare alle prove e recite de *Il matrimonio segreto* nell'Auditorio de Tenerife, nel Teatro Regio di Parma e nel Teatro Massimo di Palermo, co-produttori di Opera (e)Studio.

ALTRO

14. L'iscrizione del candidato presuppone l'accettazione da parte dello stesso del regolamento e delle decisioni della Direzione Artistica, che saranno inappellabili.
15. In caso di controversia, l'organizzazione si riserva il diritto di interpretare il presente regolamento per emettere un verdetto conforme alla buona fede
16. In caso di controversia, farà fede il testo del presente regolamento in lingua spagnola.