

MOZART

**LAS BODAS
DE FÍGARO**

22, 23 y 24

OCTUBRE

20:30H

25

OCTUBRE

18:00H



ÓPERA DE TENERIFE

es un proyecto que cuenta con el apoyo de organismos,
instituciones y empresas de Tenerife como:

Organizan



Gobierno de Canarias

Producen



AUDITORIO DE TENERIFE
ADÁN MARTÍN



Patrocinan



La Opinión
de Tenerife

Diario de Avisos



Giulio Zappa

DIRECTOR ÓPERA (E)STUDIO

Nacido en Monza, realiza sus estudios musicales bajo la dirección de Oleg Marshev y obtiene las máximas calificaciones en piano en el Conservatorio de Novara.

Su formación como pianista acompañante de repertorio comienza en Milán en las clases de canto de Bianca Maria Casoni. Se perfecciona con Aldo Ciccolini e Irwin Gage, y con éste último además en el repertorio de música vocal de Cámara, que ha sido siempre su gran pasión.

Desde 1996 desarrolla una intensa actividad concertística, como vocal coach y maestro colaborador en numerosos teatros y festivales en Europa y Asia. Ha tenido la posibilidad de colaborar con artistas de varias generaciones de la lírica italiana y extranjera, como Katia Ricciarelli, Elena Obraztsova, Piero Cappuccilli, Leo Nucci, Enzo Dara, Mariella Devia, Michele Pertusi, Gregory Kunde, Juan Diego Florez, Daniela Barcellona, y numerosos artistas de nueva generación. También ha colaborado con directores de escena y de orquesta de la talla de A. Zedda, Lu Jia, P. Fournillier, M. Mariotti, M. Martone, D. Fo, G. Strehler, M. Hampe, P. Pizzi, G. Vick, etc...

En los últimos años se ha dedicado con gran éxito a enseñar a pianistas acompañantes y cantantes, siendo invitado por diversas instituciones como Scuola dell'Opera di Bologna, Teatro Real, Meitar Opera Studio de Tel Aviv, Escuela Superior de Canto de Madrid o Teatro Bolshoi de Moscú.

En 2013 es nombrado Director Artístico de Ópera Estudio de Ópera de Tenerife, un proyecto para el desarrollo artístico y proyección de jóvenes talentos para la lírica, además de ser el responsable de la preparación musical.

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan un recital en el Wigmore Hall de Londres junto a Mariella Devia; *La Cenerentola* de Rossini en la Ópera de Tel Aviv; *La Donna del Lago* de Rossini en Pésaro; *Simon Boccanegra* de Verdi en Burdeos y *Don Pasquale* de Donizetti en el Bolshoi de Moscú.



Ópera (e)Studio

Integrado dentro de Ópera de Tenerife, se trata de un proyecto dirigido a jóvenes profesionales que no tienen aún la trayectoria y experiencia escénica suficiente. Después de una selección de cantantes a nivel local, nacional e internacional, se trabaja durante un mes aspectos musicales y dramáticos, para poner en marcha un título de ópera dentro de la temporada lírica del Auditorio de Tenerife.

Ópera Estudio, nace del deseo de rellenar el espacio vacío en el que quedan los jóvenes artistas cuando concluyen su periodo de formación superior y tienen que debutar en un escenario.

Giulio Zappa como director artístico y musical del proyecto, Silvia Paoli en la dirección escénica y un extenso equipo de profesionales, han preparado a los seleccionados en todos aquellos aspectos necesarios para afrontar una buena representación operística según marca el canon actual europeo: técnica de interpretación musical y escénica, estilo, dirección, expresión corporal, naturaleza teatral del rol, el contexto histórico de la composición, la dramaturgia, el estudio del libreto, etc., que culmina en la producción de *Las bodas de Fígaro* de Mozart, junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife y que se recoge dentro de la temporada de Ópera de Tenerife, garantizando así el contacto directo con la realidad del teatro.

El objetivo no es sólo el de dar el ya sabido mensaje de la universalidad del lenguaje musical, sino casi al contrario: permitir el encuentro de diferentes escuelas musicales y de ópera del mundo, expandiendo de esta manera también la mentalidad musical y humana de cada joven participante.



Argumento



Los criados Susana y Fígaro, al servicio de los condes de Almaviva, están a punto de casarse. Susana revela a Fígaro con delicadeza que el conde le hace la corte y el astuto Fígaro empieza a pensar su estrategia de contraataque, al tiempo que tiene que librarse también de la gobernanta Marcelina con la que firmó un contrato en el que, a cambio de dinero, se comprometía a casarse con ella si no podía devolver la cantidad prestada. Para complicar aún más la celebración de la boda, aparece Cherubino, un mozalbete que corteja a todas las mujeres de palacio, se esconde y observa como el conde corteja a Susana. Es descubierto y, a punto de recibir su merecido, es salvado por Fígaro, que llega con un coro de campesinos que alaban la bondad del amo por haber eliminado el derecho de pernada. El conde, sin embargo, arguyendo que un acontecimiento así necesita más pompa y preparación, da largas a la boda. Susana intercede por Cherubino, que es perdonado con la condición de que se aliste como soldado. Fígaro se burla de su futura vida como soldado y termina así el primer acto.

En la soledad de sus habitaciones, Rosina, la condesa de Almaviva, se entrega a la melancolía al observar que el conde ya no la ama como al principio. Susana le confiesa que el conde la pretende. Llega Fígaro con un plan para enfurecer al conde: un anónimo falso le informará de que la condesa y Cherubino son amantes. También deciden engañarlo, enviando una nota de puño y letra de Susana para que el conde acuda al caer la noche a encontrarse con ella. Cherubino se vestirá con las ropas de Susana y así, sin peligro para ella, proporcionará a la condesa ocasión de atrapar a su marido en una situación embarazosa. Mientras están vistiéndose a Cherubino, Susana sale un momento a otra estancia y llega el conde muy enfadado y lleno de sospechas. Cherubino se encierra en el ropero. La condesa abre turbadísima, lo que hace que el conde desconfíe más aún. Ante la negativa de la condesa a mostrarle el interior del ropero, se va con la condesa, pero cierra los aposentos con llave para que nadie pueda escapar. Cuando se han ido, Cherubino asustado salta por la ventana, y Susana ocupa el sitio del paje, y junto a la condesa confiesan que han urdido la burla para castigarle por sus celos infundados. El conde pide perdón y lo obtiene. Llega Fígaro, seguido de Antonio el jardinero, que dice haber visto a un hombre saltar por la ventana. Fígaro se hace pasar por el amante descubierto, pero Antonio insiste que no puede ser Fígaro porque al que saltó se le cayó un papel, el nombramiento de



Título Original	<i>Le nozze di Figaro</i> (ópera bufa en 4 actos)
Música (compositor)	W. A. Mozart
Libreto - autor	Lorenzo da Ponte
Estreno	1 de mayo de 1786. Viena

soldado. El conde se da cuenta de que Fígaro se está burlando de Antonio y de él. Para terminar de complicar la situación, entran Marcelina y Bartolo exigiendo al conde justicia: Fígaro debe casarse con Marcelina porque no puede pagar el préstamo.

En la sala preparada para la boda, el conde de Almaviva hablando consigo mismo intenta ordenar los últimos acontecimientos y ahuyentar sus sospechas sobre la infidelidad de la condesa. En el plan urdido por la condesa y Susana hay un cambio: la propia condesa se pondrá las ropas de Susana para la cita. Susana se arma de valor y enreda al conde fingiendo que está dispuesta a convertirse en su amante. Va a celebrarse el juicio contra Fígaro: al salir de la sala, Susana se encuentra con él y no puede dejar de decirle que ya ha ganado el pleito. El conde lo oye y monta en cólera, jurando venganza. Entra Don Curzio, el notario, con Bartolo y Marcelina. Como Fígaro no ha pagado, el conde ratifica la sentencia: debe casarse con Marcelina. Fígaro aduce que no puede casarse sin el consentimiento de sus padres, porque es un niño abandonado pero de noble cuna. En el relato de los hechos de su hallazgo en la infancia se descubre por una señal de nacimiento que Fígaro fue robado a Marcelina, fruto de sus amores con Bartolo. Todo queda aclarado para escarnio del conde, que sale muy contrariado. Se habrán de celebrar dos bodas: la de Fígaro y Susana y la de Marcelina y Bartolo.

Siguen los preparativos de la boda: Barbarina se ha empeñado en vestir de campesina a Cherubino y camuflarlo en el coro que lleva las flores a los novios. Descubierta por Antonio, cae sobre él la furia del conde, pero Barbarina obtiene perdón y permiso para casarse con él. Comienza un baile y Susana desliza la nota con las indicaciones para su encuentro en el bolsillo del conde. Fígaro ve este movimiento sospechoso y también duda de Susana. Más tarde, en la oscuridad del jardín, aparece Fígaro, llevando como testigos a Don Basilio y a Bartolo para sorprender a Susana en su aparente infidelidad. Van apareciendo más figuras poco distinguibles: Susana, la condesa (con sus ropas intercambiadas), Barbarina y Cherubino, Marcelina y, finalmente el conde. La cosa se va complicando con múltiples confusiones, algún beso a quien no toca y algún bofetón. Los equívocos son aprovechados por Susana y la condesa para dar un buen escarmiento a sus respectivos maridos. Finalmente, Fígaro y el conde piden perdón y todo se resuelve de la mejor manera.

Una ópera total

Cuando Mozart, a sus 25 años, se estableció en Viena en 1781, estaba en lo mejor de sus poderes creativos. Al año siguiente escribió su primera ópera de madurez en alemán, el *singspiel* *El rapto en el Serrallo*. Sin embargo no era ni mucho menos un principiante: se trataba de su ópera número catorce. A pesar del éxito de esta producción, el público vienés estaba volcado hacia la ópera italiana: compositores inferiores como Giovanni Paisiello, Pasquale Anfossi o Giuseppe Sarti estrenaban sin dificultades todo aquello que escribían. Empeñado en triunfar también en el terreno de la ópera en italiano, Mozart buscó durante varios años un libretista que le proporcionara un texto de interés y calidad suficientes. Estaba buscando algo que fuera más allá de la ópera cómica al uso, que tuviera un interés dramático superior al de las situaciones de enredo típicas y predecibles. La llegada a Viena del abate Lorenzo Da Ponte fue una feliz coincidencia: hombre inteligente y que se adaptaba a las demandas de sus compositores, escribió sucesivamente con Mozart tres de las óperas más complejas, perfectas y admiradas de todos los tiempos: *Le nozze di Fígaro*, *Don Giovanni* y *Così fan tutte*. Las tres parten de elementos convencionales, pero van mucho más allá de los estereotipos del género, proporcionando una complejidad a los personajes y a las situaciones no equiparable a ninguna otra obra de su tiempo.

En el ambiente previo a la Revolución Francesa, triunfaban en el teatro las obras de crítica social de Pierre Caron de Beaumarchais. La primera parte de su famosa trilogía, *El barbero de Sevilla*, había sido estrenada en 1775 y era famosísima en toda Europa. El mismo Paisiello la convirtió en ópera y obtuvo un gran éxito en Viena en 1783. La segunda entrega teatral, *Las bodas de Fígaro* o *El día enloquecido*, de 1784, llegó a Viena en su versión traducida al alemán al año siguiente. Mozart vio en esta obra de ideas revolucionarias una oportunidad: el argumento era potente y los personajes estaban llenos de vida e individualidad, trascendía los arquetipos y podía proporcionar gran cantidad de combinaciones. Da Ponte era su hombre y Mozart obtuvo de él una excelente base literaria y dramática sobre la que construir la ópera que le conduciría al éxito total en Viena. El escritor aligeró las partes que pudieran “ofender el buen gusto o la decencia” y preservó muchas situaciones en las que lo que se entiende es mucho más que lo que realmente se llega a decir. La ironía y el doble sentido del texto es aprovechado eficazmente por el correlato musical que lo corrobora y sustenta. No hay que insultar abiertamente a la nobleza para cuestionarla: la cavatina de Fígaro “*Se vuol ballare, signor contino*” (Si quiere bailar, señor condesito) consigue con ese diminutivo y unos cuantos pizzicatos ser más amenazante que cualquier ataque directo. En otro momento, en el acto IV, lo que no quiere decir Fígaro en su aria contra las mujeres “*Aprite un po’ quegli occhi*” (Abrid un poco esos ojos) cuando repite “*il resto nol dico*” (el resto no lo digo) sí lo dice el arpeggio burlón de las trompas, “*corni*” en italiano.

Al elegir *Las bodas de Fígaro* como tema de su ópera, además de apoyar las ideas ilustradas de igualdad tan favorecidas por el monarca José II, Mozart estaba decidido a hacer una obra más italiana que la de los propios italianos, y por ello la Obertura de *Las bodas de Fígaro* es una composición instrumental en el estilo más mediterráneo y ligero que podamos imaginar. Sin duda el subtítulo de la obra original, “*Un día enloquecido*”, dio a Mozart la clave para



escribir con indicación de presto esas ráfagas de la cuerda que inician la obra, describiendo su recorrido sinuoso en torno al brillante Re mayor de la tonalidad principal de la ópera. Con la misma simple elegancia y redondez con que construye toda su música, Mozart nos va llevando por el mar de las tonalidades de forma fluida, dándonos algún que otro sobresalto con la entrada secuenciada de las distintas secciones instrumentales en *sforzandi*, absolutamente indispensables para el encaje de los pequeños y precisos elementos temáticos que componen esta miniatura sinfónica.

En cuanto a las voces, en un magnífico juego de espejos, los cuatro personajes principales duplican su rol vocal: dos barítonos se necesitan para Fígaro y para el Conde de Almaviva —el único personaje sin nombre propio—; dos sopranos para Susana y la condesa, si bien la tradición otorga a Susana un carácter más ligero; y un personaje clave: Cherubino, soprano o mezzo soprano. Este papel travestido (personaje masculino cantado por voz femenina) adquiere una importancia crucial en los dos primeros actos y, aunque su presencia vocal no es extensa, sí lo es su presencia escénica. Hasta tres veces es encontrado donde no debe estar, provocando la ira del conde y el avance de la peripecia cómica. Incluso en los personajes secundarios —Marcelina y Bartolo, el rústico Antonio y la despierta Barbarina, Don Basilio y Don Curzio— encontramos una cierta singularidad y su participación en los números de conjunto es imprescindible.

Presentada en cuatro actos, pero conservando la unidad de tiempo, se aleja del modelo clásico en tres. Esta estructura más moderna permite una mayor diversidad de finales: una marcha militar al final del acto I, un septeto en el acto II, una danza, el fandango, en el acto III y una elaborada sección sinfónico-vocal de gran nobleza para concluir la obra. Su duración —alrededor de tres horas y media— está más en concordancia con la gran ópera seria que con la cómica. De todos modos, *Las bodas de Fígaro* supera cualquier género conocido y presenta muchas singularidades. Por hacer referencia a dos de ellas, señalaremos en primer lugar el reducido número de recitativos, pues casi todo el texto está incorporado en un elaborado discurso musical que emplea procedimientos orquestales como la repetición, la imitación o los timbres de los instrumentos para dar relevancia o caracterizar lo que se dice. En segundo lugar, en un alarde de dominio de la escritura dramática de conjuntos, los personajes tienden a ir acumulándose en escena y se van integrando del dúo al trío, luego al cuarteto, al quinteto... ¡hasta siete personajes cantando a la vez! Esto ocurre en el acto II: desde el momento en que se descubre el papel que se le cae a Fígaro al saltar (cuando en realidad no fue él quien saltó), hasta el final del acto, la tensión que se crea y la sucesión de comentarios, burlas y dobles sentidos se va haciendo cada vez más tensa hasta ese brillante *finale* coral con los siete personajes cantando simultáneamente textos totalmente distintos: para Susana, la condesa y Fígaro la situación es obra de “un diablo del infierno”; para el conde, Basilio, Marcelina y Bartolo ha sido “una deidad propicia”.

En resumen, es la fuerza sinfónica de la música y su alto grado de elaboración tímbrica y motívica lo que le da vida a los personajes y profundidad a las situaciones de *Las bodas de Fígaro*, una comedia de tema universal que encarna las virtudes del drama musical más completo.

Ficha artística

Reperto 22 y 24 de Octubre

Il Conte di Almaviva
La Contessa di Almaviva
Susanna
Fígaro
Cherubino
Bartolo
Antonio
Marcellina
Barbarina
Don Basilio/Don Curzio
Contadinas

Andrea Vincenzo Bonsignore
Alexandra Grigoras
Alessandra Contaldo
Lorenzo Malagola-Barbieri
Shahar Lavi
Jaime Pialli
Javier Povedano
Silvia Zorita
Carmen Mateo
David Astorga
Galilea Arias, Tairuma Méndez

Reperto 23 y 25 de Octubre

Il Conte di Almaviva
La Contessa di Almaviva
Susanna
Fígaro
Cherubino
Bartolo
Antonio
Marcellina
Barbarina
Don Basilio/Don Curzio
Contadinas

Pablo Gálvez
Arianna Vendittelli
Inés Ballesteros
Riccardo Fassi
Valentina Stadler
Javier Povedano
Jaime Pialli
Silvia Zorita
Carmen Mateo
David Astorga
Galilea Arias, Tairuma Méndez

Ballet

Héctor Navarro
Cosima Munoz

Figuración

Aday Fariña, Pablo Fumero,
Mónica M. Díaz, Rosario Serafín,
Ángeles Rodríguez, Fabio Urquía,
Tomás Alejo, Claudia Ariza

Orquesta	Orquesta Sinfónica de Tenerife
Coro	Coro de Ópera de Tenerife
Director Ópera (e)Studio	Giulio Zappa
Directora musical	Yi-Chen Lin
Directora de escena	Silvia Paoli
Ayudante D. escénica	Roberto Turchetta
Escenógrafo	Andrea Belli
Directora del coro	Carmen Cruz
Maestros repetidores	Michele D'Elia, Ricardo Francia
Diseño vestuario / Jefe sastrería	Massimo Carlotto
Asistente vestuario y sastrería	Elisa Leoni
Iluminador	Hugo Carugatti
Jefe de atrezzo	Javier Caraballero
Asistente de atrezzo	Sergio Díaz
Dirección Artística Auditorio de Tenerife	José Luis Rivero
Coordinación Artística Ópera de Tenerife	Alejandro Abrante
Secretaría Artística Ópera de Tenerife	Dácil González
Producción	Ilaria Badino, Roger Montes de Oca
Partituras	Alkor Edition Kassel GmbH

Ficha técnica

Regidor	Luis López
Jefe Producción Técnica	Jorge Cabrera
Asistente de Producción Técnica	Víctor Luque
Construcción escenográfica	Scenografie Keiko Shiraishi, Dpto. Maquinaria Auditorio de Tenerife
Dpto. Maquinaria	Giambattista Turi, Estban Contreras, Jesús Negrín, Francisco Darias, Ardiel Tovar, Agustín Rodríguez
Dpto. Iluminación	Miguel A. Ponce, Carlos González, Hugo Carugatti, Daniel Badal
Jefe de prensa y comunicación	Carlos Vílchez
Marketing	Blanca Campos, Raquel Mora, Sandra Kouwenberg, Nayra Martín
Sastras	Ángeles Delgado, Victoria Álvarez, Mercedes González
Maquillaje y peluquería	Geni Afonso
Asistente maquillaje y peluquería	Zebenzui Rodríguez, Samuel Martín, Enrique González
Sobretitulación	Patricia Rancel

Biografías

Reperto 22 y 24 de Octubre

Andrea Vincenzo Bonsignore

BARÍTONO

Il Conte di Almaviva

Finaliza los estudios de Grado Superior en el Conservatorio Giuseppe Verdi (Milán) bajo la dirección de la soprano Marina Giorgio. En la actualidad estudia con el barítono Roberto Coviello. Ha cantado bajo la dirección de Zubin Metha, Alberto Zedda, Donato Renzetti, Enrique Mazzola, Daniele Rustioni, Marco Boemi, Stefano Ranzani, Fabrizio Maria Carminati y Matteo Beltrami.

De sus actuaciones destacan las llevadas a cabo en Rossini Opera Festival, Teatro Verdi Trieste, Festival Aix-en-Provence, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Filarmonico de Verona, Teatro Comunale di Piacenza, Teatro Alighieri de Ravenna, Circuito Lombarbo (ASLICO) y Circuito Toscano (Lucca, Livorno, Pisa).

Ha interpretado los roles de: Belcore de *L'elisir d'amore* (Donizetti), Lord Sidney de *Il viaggio a Reims* (Rossini), Schaunard de *La Bohème* (Puccini), Morales de *Carmen* (Bizet), Fiorello de *Il Barbiere di Siviglia* (Rossini), Filiberto de *Il Signor Bruschino* (Rossini), Bogdanowitsch de *Die lustige Witwe* (Lehar), Guglielmo de *Così fan tutte* (Mozart), Leporello de *Don Giovanni* (Mozart), Hanezo de *L'amico Fritz* (Mascagni).

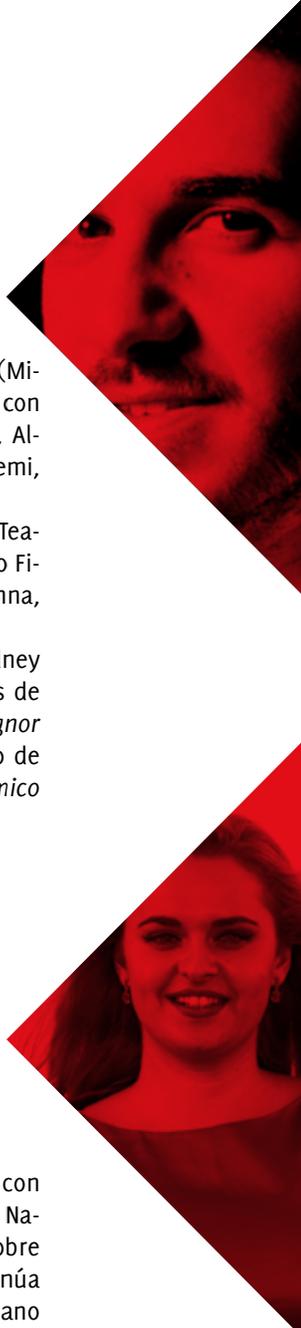
Alexandra Grigoras

SOPRANO

La Contessa di Almaviva

Nacida en Piatra Neamt, estudió en el instituto musical "Victor Brauner" con Elena Botez y después en la Academia musical "Gheorghe Dima" de Cluj Napoca. Se traslada a Italia, donde recibe masterclass con Mirella Freni sobre vocalidad y musicalidad y con Stefania Bonfadelli y Eva Marton. Continúa los estudios en el Conservatorio "Luigi Cherubini" de Firenze con la soprano Marta Taddei.

Ha cantado el papel de Berta en *Il barbiere di Siviglia*, Liu en *Turandot*, Rosalinde en *Die Fledermause* y Fiordiligi en *Così fan tutte*. Ha cantado también música sacra y de cámara como *Vesperae solemne* de *Confessore*, de Mozart, *Carmina Burana* de Carl Orff. Su repertorio incluye desde música barroca a romántica.



Alessandra Contaldo

SOPRANO

Susanna

Nacida en Poggiardo, obtiene el título de Teoría, Solfeo y Dictado Musical con el profesor Oronzo Contaldo. Estudia piano con Elisabetta Elisabetta Mangiullo y se diploma en canto en 2013 con Virna Sforza en el Conservatorio "Tito Schipa" de Lecce con la calificación máxima.

Desde 2012 forma parte del Joven Coro de Puglia e Basilicata y el Coro Lírico de Lecce, con el que colabora en la temporada lírica y sinfónica en el Teatro Politeama greco de Lecce.

Ha participado en masterclass con Lowe Sherman, Luciana D'Intino, Alfonso Antoniozzi, Andrea Concetti, entre otros y ha recibido clases de Lorenzo Regazzo en la Academia Rossiniana de Bad Wildbad (Alemania).

En 2013 fue la "Finalista más joven" del Concurso "Salicedoro" (Pavia), ha ganado el 3^{er} premio en el Concurso "Traetta" (Bitonto), y en 2014 en el Concurso "As.Li.Co" en la sección "esordienti". Debuta en el papel de Zerlina (*Don Giovanni*, Mozart) bajo la dirección de José Luis Gómez Ríos y la dirección de escena de Graham Vick en el Circuito Lombardo.

Lorenzo Malagola-Barbieri

BAJO-BARÍTONO

Fígaro

Se dedica al canto lírico estudiando en la Real Academia Filarmónica de Bologna con los maestros Sergio Bertocchi y Paola Molinari. Continúa sus estudios de canto del Instituto Superior de Estudios Musicales O. Vecchi - A. Tonelli de Modena, donde se gradúa. Ha cursado masterclasses con Mónica Mauch, Leone Magiera, Paolo Barbacini y Nicola Ulivieri. Continúa sus estudios con Davide Rocca y Mariella Devia. En mayo del 2009 consigue el tercer premio del concurso "Rami musicali" de Empoli. Debuta en el doble papel de Chato y el Desengaño de la ópera barroca *La púrpura de la rosa* de Tomás Torrejón con la Accademia degli Impossibili. En enero del 2010 debuta en el papel de Uberto de *La serva padrona* con LaVerdi de Milano. En 2013 forma parte en la Trilogía de otoño del Festival de Ravenna en el papel del Sicario en *Macbeth*, con la dirección musical de Nicola Pazkowski y la dirección de escena de Cristina Mazzavillani Muti. Recientemente ha desempeñado el papel de Plutón en *Il ballo delle ingrate* de Monteverdi y el papel de Fiorello de *Il barbiere di Siviglia*, producido por la ópera estudio LTL en los teatros de Livorno, Lucca y Pisa, con la dirección escénica de Alessio Pizzzech.



Shahar Lavi

MEZZOSOPRANO

Cheribino

Nacida en Israel, completó su licenciatura en el “Buchman-Mehta Music Academy” en Tel Aviv Uni, y actualmente es miembro de la “Meitar Opera Studio” de la Ópera israelí. Fue becada por la Fundación Cultural América Israel, el IVAI Opera Workshop, La Fundación “Ronen” o la Ester& Dr. Eli Leon Foundation.

En 2014 participó en la Accademia Rossiniana bajo la dirección de Alberto Zedda, además de recibir una clase magistral con el tenor Juan Diego Florez.

Su repertorio incluye Dorabella (*Così fan Tutte*- Mozart), Corinna + Maddalena (*Il Viaggio a Reims*- Rossini), Orfeo (*Orfeo ed Euridice* - Gluck), Rosina (*Il Barbiere di Siviglia* - Rossini), Cherubino (*Le Nozze di Figaro* - Mozart), Soer Mathilde (*Dialogues des Carmelitas* - Poulenc), Grisette (*La viuda alegre* -Franz Lehar). En Conciertos- *Berlios Les Nuits D’E’te* (israelí Cámara Orch.), *Des Knaben Wunderhorn* y *cuarta sinfonía de Mahler* (BMSOM Symphony Orchestra), así como *Requiem* de Mozart, *Petite messe solennelle* de Rossini, *Magnificat* de Bach o *Gloria* de Vivaldi.

Ha cantado junto a la Orquesta Filarmónica de Israel, la Orquesta Sinfónica de Raanana y la Orquesta de Cámara de Israel, bajo la batuta de destacados directores como Zubin Mehta, Paul Nadler, Yoav Talmi o Uri Segal.

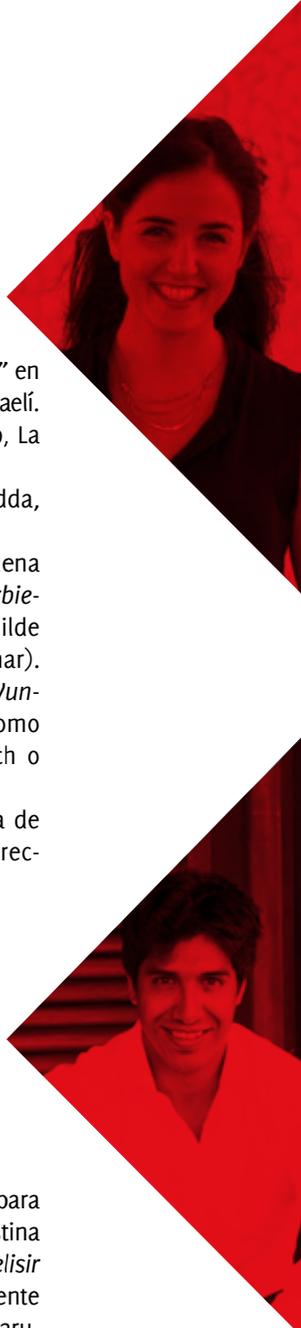
Jaime Piali

BARÍTONO

Bartolo / Antonio

Inicia sus estudios a los veinte años con Alessandra Molinari, que lo prepara para ingresar en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, donde estudia con Cristina Rubin. Comienza a cantar en el coro de ópera del conservatorio *La Traviata* y *L’elisir d’amore*. Debuta en el rol de Toby (mimo) de *La Médiun de Menotti*. Sucesivamente debuta los roles de Brighella (*Arlequinata*), Strabino (*Impresario in angustie*), Marullo (*Rigoletto*). Ha actuado junto a la Orchesta dei Pomerigi Musicali en los siguientes roles Sharpless (*Madame Butterfly*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Figaro, Conte, Antonio y Bartolo (*Le Nozze di Figaro*), Marco y Betto (*Gianni Schicchi*), Barone Douphol (*Traviata*), Alcindoro (*Bohème*) y Gaudenzio (*Il signor Bruchino*).

En verano de 2012 es seleccionado para cantar el Antonio de *Le Nozze* en el Teatro de Luxemburgo, en 2013 para Guglielmo y en 2014 Massetto (*Don Giovanni*). Debuta el rol de Uberto (*La serva padrona*) y Belcore (*L’elisir d’amore*) en el Teatro Rosetum y en el Teatro Filodrammatici. Canta Sacrestano y Sciarrone (*Tosca*) en Bergamo. En mayo de 2015 debuta el rol de Geronimo (*Il matrimonio segreto*) en el Conservatorio de Milán y sucesivamente el Conte Robinson de la misma ópera en Cagliari. Además canta en el Teatro Nuovo de Mián el rol de Ufficiale y Fiorello (*Il Barbiere di Siviglia*).



Reparto 23 y 25 de octubre

Pablo Gálvez

BARÍTONO

Il Conte di Almaviva

Da sus primeros pasos en JJMM de Guadix y Granada, en la 'Camerata Coral Sine Nomine' y en la 'Escolanía Niños Cantores'. Es alumno de Coral Morales y ha trabajado con profesores como Teresa Berganza, Carlos Chausson y Ana Luisa Chova; con pianistas como Rubén Fernández Aguirre, Julio Alexis Muñoz, Andrés Juncos y Ángel Cabrera; con directores como Miquel Ortega, Corrado Rovaris y Óliver Díaz; y con directores de escena como Curro Carreres y Susana Gómez.

En 2009 obtiene el primer premio del Concurso Permanente de JJMM de España. Destacan sus conciertos en el Ciclo de Jóvenes Cantantes de la AOM y del Festival 'Vía Magna' (Madrid), en la 2ª Gala de AOM en el Teatro de la Zarzuela donde interpreta a Leonello de *La Canción del Olvido*, en el Bransdall Gallery Theatre (Hollywood) y en la Antigua Misión de San Miguel, conciertos de gala de EMCY en Hasselburg y Lübeck (Alemania), en las Galas Homenaje al Maestro Alonso y en los Conciertos Benéficos "San Juan de Dios".

De su repertorio operístico destaca su "Maestro" en *Ainadamar* (O. Golijov), "Diputado Flamenco" en *Don Carlo* (G. Verdi), "Masetto" de *Don Giovanni* (W. A. Mozart) y "Belcore" de *L'elisir d'amore* (G. Donizetti).

Arianna Venditelli

SOPRANO

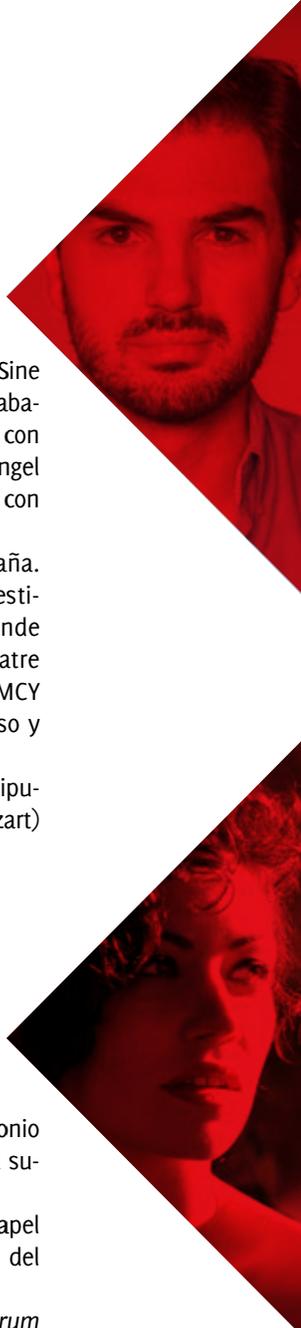
La Contessa di Almaviva

Nacida en Roma, se gradúa con la máxima puntuación en el Conservatorio "Antonio Buzzolla" de Adria. En la actualidad recibe clases de perfeccionamiento bajo la supervisión de la soprano Mariella Devia.

Destaca su 3º premio en el "Concurso Internacional de Música Sacra 2008", el papel de Norina en el "Concurso Internacional Marcello Giordani 2011" y ganadora del Publikumpreis en el "Concurso Internacional de Ópera Barroca P.A.Cesti 2015".

En 2009 canta en Salzburgo, Ravenna, Vicenza y Udine en la *Missa Defunctorum* de Paisiello dirigida por Riccardo Muti, con el que debuta en mayo de 2010 en el Salzburg Festpiele y Ravenna Festival con la *Betulia Liberata* de Mozart. Entre sus últimos trabajos destaca *Gisela!* de H.W. Henze (en el papel de Gisela) en el Teatro Massimo de Palermo, bajo la dirección teatral de Emma Dante y la dirección musical de Constantin Trinks; *Così fan tutte* y *Don Giovanni*, Teatro Olimpico de Vicenza respectivamente en los papeles de Fiordiligi y Donna Elvira dirigida por Giovanni Battista Rigon; *Il re pastore* de Mozart interpretando el pastor Aminta en el Teatro Verdi de Trieste bajo la dirección de Felix Krieger.

Desde 2013 es la soprano de Imago Sonora, grupo especializado en la ejecución de música contemporánea y del noveciento. Además, en el 2014, crea con la arpista Augusta Giraldi, el duo Alba Semiplena con el que tiene varios conciertos de música de cámara italiana, alemana y francesa.



Inés Ballesteros

SOPRANO

Susanna

Nacida en Madrid, obtiene el título profesional de piano en el 2008 y el título superior de canto en la ESCM con Carmen Rodríguez en 2015. Ha recibido clases con Lola Bosom, Santiago Calderón, Ettore Papadia, Axel Bauni y Rita Susovsky, por citar algunos.

Debutó en 2010 con el papel de Zerlina del *Don Giovanni* de Mozart en el Auditorio Pollini de Padua. Ha cantado el papel de Clarita de *La del manojo de rosas*, de Sorozábal en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y el papel de Raquel en la zarzuela *La corte del faraón* de Perrín y M. de Palacios en los Teatros del Canal de Madrid. Becada por Juventudes Musicales de Madrid en la XXV y XXVI Edición, ha obtenido varios premios como el 3^{er} premio en el I Concurso de Canto “Un Futuro DEARTE”, el 2^o premio en el III Concurso Internacional de Canto “Ciudad de Elda”, el 3^{er} premio en el X Concurso internacional de Canto “Villa de Colmenar” y el premio “Voz con más porvenir” en el XXXIII Concurso Internacional de Canto “Ciudad de Logroño”.

Recientemente, ha representado las óperas *Così fan tutte* (Despina), *Don Giovanni* (Zerlina) y *Die Zauberflöte* (Pamina), todas de Mozart, en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Riccardo Fassi

BAJO

Fígaro

Nacido en Milán, debuta en 2012 el rol principal de *L'impresario en Angustie* de D. Cimarosa en el “Circolo Filologico”. En julio de 2013 canta el papel del Doctor Grenvil de *Traviata* bajo la dirección del maestro Benedikt Sauer en Bad Ems (Alemania).

Debuta en febrero de 2014 en el proyecto “Opera Domani” de la Fundación de Ópera AsLiCo con los roles de Re y Ramfis de *Aida* de Verdi, dirigido por Stefano Pintor. En el mismo año, debuta dentro del Circuito AsLiCo, el rol de Masetto en *Don Giovanni* de Mozart dirigido musicalmente por José Luis Gómez y escénicamente por Graham Vick, y el rol de Quinault en *Adriana Lecouvreur* por F. Cilea. En 2015 cantó el rol de Papageno de *Die Zauberflöte* de Mozart en Royal Ópera House of Muscat en Oman con una producción de AsLiCo.

Actualmente, continúa sus estudios en Música vocal de Cámara en el Conservatorio de Milán “Giuseppe Verdi” con Stelia Doz y canto operístico con Gianluca Valenti y Stefano Giannini. Ha sido ganador del premio “Salvatore Licitra” en el Concurso “La Città Sonora” (2013) y en el Concurso Internacional “AsLiCo” en la categoría “esordienti” (2014).



Valentina Stadler

MEZZOSOPRANO

Cherubino

Natural de Karlsruhe, Alemania, estudia actualmente el Máster de Música en el Conservatorio Superior de Música Hanns Eisler, Berlín, con la profesora Fionnula McCarthy. A su vez, recibe clases de Julia Varady, Wolfram Rieger, Christa Ludwig, Christine Schaefer y Diane Forlano.

En 2015 debutó en el rol de *Carmen* de Bizet en la Neukoellner Opera, en Berlín. Así mismo, debutará el rol de Cherubino de *Le Nozze di Figaro*, de Mozart, en la Ópera Estudio de Tenerife.



Javier Povedano

BARÍTONO

Antonio / Bartolo

Nacido en Córdoba, obtiene el Título Superior de clarinete en el Real Conservatorio de Música de Madrid en 2013. Ha estudiado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, junto con el Quinteto Enara, con el que ganó múltiples concursos de música de cámara. Pertenece a la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORM) y la Orquesta Filarmónica de España (OFE), y ha pertenecido a la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

Desde 2012 se forma como barítono en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Actualmente cursa cuarto de superior, bajo la tutela de Sara Matarranz y Jorge Robaina. También se forma paralelamente con Juan Lomba y Carlos Aransay. Desde 2013 colabora habitualmente con el Coro de RTVE, con el que ha cantado de solista en el Teatro Monumental. Ha interpretado los papeles de Schaunard en *La Bohème*, y de Papageno en *Die Zauberflöte*. Ha recibido masterclasses de maestros como Axel Bauni, Borja Mariño, Lola Bosom, Lorenzo Palomo, Helmut Deutsch, Giulio Zappa o Carlos Chausson. Recientemente ha sido seleccionado por el Teatro Real de Madrid para interpretar *Dido* y *Eneas* en 2015.



Ambos repartos

Silvia Zorita

MEZZOSOPRANO

Marcellina

Nace en Las Palmas de Gran Canaria. Se graduada en la especialidad de Interpretación del Canto por el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Ha estudiado con maestros como Manuel Cid, María Orán, Manuel Garrido, Augusto Brito, Judith Pezoa y Giulio Zappa.

Pertenece entre 2001 y 2009 a los coros Juvenil y Femenino de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Realiza múltiples conciertos en calidad de corista como de solista, cantando con la Joven Orquesta de Canarias, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Orquesta de RTVE en teatros como el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio de Zaragoza o el Auditorio Alfredo Kraus, en Las Palmas de Gran Canaria. En zarzuela ha sido la Zahorina en la obra homónima de V. Doreste; la Chancletera en *María La O* de E. Lecuona; y Doña Casimira en *El Barbero de Sevilla* de J. Giménez y M. Nieto.

Debuta en el Auditorio de Tenerife con la Ópera en Familia *Don Quijote* (J. Massenet), en el papel de Dulcinea; en *Hansel y Gretel* (E. Humperdinck) para Ópera de Tenerife, y Dorabella en una adaptación pedagógica de *Così Fan Tutte* (W.A. Mozart) para los conciertos escolares de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Carmen Mateo

SOPRANO

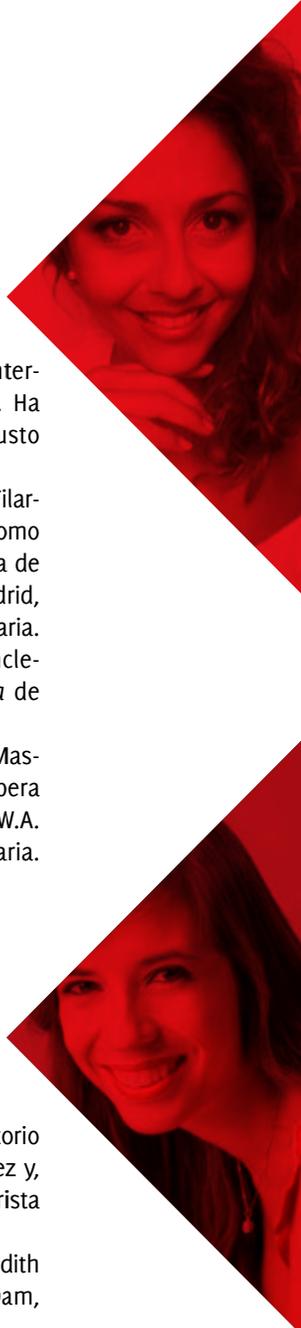
Barbarina

Nacida en Cox, Alicante, finaliza el Grado Superior de Canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, primero con Enriqueta Tarrés y Ana María Sánchez y, por último, bajo la dirección de la soprano Dolors Aldea y la pianista repertorista Marta Pujol.

Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con figuras destacadas como Edith Lienbacher, Niels Muss, CindeeSanner, Josep Surinyac, Ángel Soler, José Van Dam, Jacobo Kaufmann, WolframRieger y UlrichEisenlohr.

De sus actuaciones destacan las realizadas en el Schlosstheater Schönbrunn en Viena, en el Gran Teatro de Elche, en el Parlamento de Cataluña, en la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi, en la Cámara de Comercio de Barcelona y en la mítica sala de los espejos del Gran Teatro del Liceu de Barcelona. Además, ha cantado en diversos programas de la TV3.

En 2013 fue galardonada con la beca de especialización y perfeccionamiento de la Fundación de Música Ferrer-Salat. Debuta en esta Ópera de Estudio de Tenerife en el rol de Barbarina de *Le nozze di Figaro*.



David Astorga

TENOR

Don Basilio / Don Curzio

Realizó estudios en la Universidad Nacional de Costa Rica y en el Conservatorio Real de Bruselas. Además de Ópera Estudio en Tenerife, ha participado en proyectos similares como la International Opera Academy (Gante, Bélgica) y el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts de Valencia.

Se ha especializado con el maestro Udo Reinemann en el repertorio de cámara y ópera alemana, para luego adentrarse en el repertorio mozartiano y belcantista, en el que ha debutado con los roles de Tamino (*Flauta Mágica*, Mozart), Belmonte (*Rapto en el Serallo*, Mozart), Ferrando (*Così fan tutte*, Mozart), Nemorino (*L'elisir d'amore*, Donizetti), Don Ramiro (*La Cenerentola*, Rossini). Del mismo modo, ha tenido la oportunidad de hacer una considerable cantidad de roles con directores de la talla de Zubin Mehta o Plácido Domingo.

Recientemente ha ganado el primer premio en el Concurso Internacional de Canto Maria Callas, en Sao Paulo, Brasil, así como una mención de honor del Concurso Internacional de Canto Spiros Argiris en Sarzana, Italia.

Carmen Cruz

DIRECTORA DE CORO

Realizó los estudios de piano y armonía en el Conservatorio de Música de Santa Cruz de Tenerife y se especializó en dirección coral en Cataluña, ampliando su formación con el profesor Oriol Martorell de Barcelona y Erwin Litz de Estrasburgo. Profesora titular de Conjunto Coral y de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife hasta 2002, donde formó y dirigió el Coro de Alumnos, Coro Infantil y Coro Femenino de dicho Conservatorio, formaciones con las que desarrolló una amplia actividad docente y artística con participaciones en las programaciones de ciclos del archipiélago, nacionales y de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

A partir de 2002, año en que se crea el Conservatorio Superior de Música de Canarias, es nombrada profesora de Dirección de Coro de este nuevo centro. Actualmente dirige el Coro del CSMC sede Tenerife, con el que se trabaja en programaciones conjuntas con la Orquesta, Banda y diversos conjuntos instrumentales del Centro. Ha sido directora de la Coral Universitaria de La Laguna (1976/1983) y fundadora y directora del Coro Polifónico Universitario de la Universidad de La Laguna (1983/1992). En 1994 funda y dirige el Coro de Cámara de Tenerife, con el que ha conseguido importantes premios en concursos internacionales.

Ha sido, asimismo, directora del Coro de la Ópera de Tenerife en las temporadas 2004 a 2009 y desde 2012 hasta la actualidad.



Yi-Chen Lin

DIRECTORA MUSICAL

Nacida en Taipei, Taiwán, se traslada a Austria a la edad de 8 años, donde comienza sus estudios como violinista y pianista. Merecedora de varios premios en numerosos concursos nacionales e internacionales, siente una gran pasión por la dirección de orquesta. Perfecciona sus estudios instrumentales en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y en 2009, hace su debut con Goldener Saal del Musikverein en Viena, con la Radio Orquesta Sinfónica de Viena (B. Bartók *Deux Retratos*).

En 2011 debuta en la ópera con *Il viaggio a Reims* de G. Rossini en el Festival Pesaro Rossini, y posteriormente es invitada para llevar a cabo *L'occasione fa il ladro*. Desde 2013 desarrolla una intensa labor profesional. Fue segunda directora invitada para la *Sinfonía nº 4* by Charles Ives con la Orquesta Tonhalle de Zurich, debutó en el teatro nacional Sao Carlos, así como con la HR-Sinfónica de Frankfurt y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Eslovenia en Viena, y debuta en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con *Carmen* de G. Bizet.

Ha recibido el impulso de grandes maestros como Zubin Mehta, Alberto Zedda, Bernard Haitink y David Zinman, y ha trabajado con orquestas de renombre de Europa.

De sus próximos proyectos destaca sus trabajo con la Orquesta Gulbenkian, la Orquesta Sinfónica de RTVE Madrid, así como el debut en el Auditorio de Tenerife y el Teatro Comunale di Bologna con *Le Nozze di Figaro*.

Silvia Paoli

DIRECTORA DE ESCENA

Nacida en Florencia, después de asistir a la Universidad de Literatura Moderna, se graduó como actriz en la Academia de Arte Dramático Paolo Grassi de Milán. Profundiza sus estudios con Bruno de Franceschi en canto, María Consagra (método Laban), Raffaella Giordano, Anton Milienin, Danio Manfredini u Odin Theatre, entre otros.

Comenzó a trabajar como actriz con Peter Stein y ha trabajado con directores como Paolo Rossi, Damiano Michieletto, M. Schmidt, I. Konyaev, y en varias producciones italianas e internacionales. En 2007 escribe e interpreta *Livia*, espectáculo que aún hoy sigue disfrutando de un gran éxito de público y crítica. En 2013 crea *Peelings*, monólogo cómico; en su obra está presente constantemente el acompañamiento musical. Se aproxima al mundo de la ópera como asistente de Damiano Michieletto, con el que trabaja en varias producciones desde *La Gazza Ladra* a *Il trittico* o *La Scala di Seta*, por nombrar algunas.

Posteriormente ha trabajado con otros directores (Talevi, Rossi, Carreres, etc.) y colabora con el Maggio Musicale Fiorentino para la recuperación de diversas producciones como *El barbero de Sevilla*, *Siervo Mistress* o *Tom Thumb*.

Debuta como directora de escena con *La Cenicienta* de Rossini en Ópera de Tenerife. Entre sus próximos trabajos destaca el *Turandot* para Opera Domani en el Teatro Sociale di Como.





AUDITORIO DE TENERIFE
ADÁN MARTÍN



CLÁSICA

QUANTUM ENSEMBLE

PRIMAVERA RUSA
JUEVES 29 OCTUBRE

EL PARÍS MÁS CHIC
JUEVES 19 NOVIEMBRE

**SUEÑOS
TRANSFIGURADOS**
JUEVES 17 DICIEMBRE

SALA CÁMARA 20.30H

ENTRADAS
GENERAL. 10€
MENORES DE 26. 7€
DESEMPLEADOS. 5€

www.auditoriodetenerife.com


quantum
ensemble

ABUSIA



Coro del Festival de Ópera de Tenerife

Fundado en 2004 por iniciativa de las distintas entidades encargadas de la organización del Festival Ópera de Tenerife. Mediante la modalidad de “beca-estudio”, Ópera de Tenerife selecciona anualmente a sus componentes, la mayoría cantantes con una alta experiencia coral, que ha permitido contar con una nómina próxima a los cincuenta cantantes.

Su presentación fue con *L’Elisir d’Amore* de Donizetti (dirigida por Víctor Pablo Pérez), a partir de ahí ha participado en *Tosca* de Puccini (bajo la dirección de Lü Jia), *El barbero de Sevilla* de Rossini (Director: Alberto Zedda), *Don Giovanni* de Mozart (dirigida por Víctor Pablo Pérez), *La Traviata* de Verdi (bajo la batuta de Maurizio Barbacini), *Le Comte D’Ory* de Rossini (Director: Víctor Pablo Pérez), *Turandot* de Puccini (Director: Lü Jia), *Don Pasquale* de Donizetti (Director: Maurizio Barbacini), *Manon Lescaut*, de Puccini (Director: Lü Ja), *Il Campanello*, de Donizetti, *Il Signor Bruschino*, de Rossini (Dirección: Giovanni Pacor), *Il Pagliacci*, de Leoncavallo (Director: Alain Guingal), *Falstaff*, de Verdi (Director: Gianluca Martinenghi), *Madama Butterfly*, de Puccini (Director: Emmanuel Joel-Hornak). *Tosca*, también de Puccini (Director: Gianluca Martinenghi), *Rigoletto*, de Verdi (director: José Miguel Pérez Sierra). *La Traviata*, de Verdi (Director: Ottavio Marino), *Cossi fan tutte*, de Mozart (Director: Carlo Goldstein), *Nabucco*, de Verdi (Director: Miquel Ortega), *La Cenicienta*, de Rossini (Director: Matteo Pagliari), *La Bohème*, Puccini (Director: Aldo Sisilio), *Aida* de Verdi (Director: Massimiliano Stefanelli), *Anna Bolena* de Donizetti (Director: Aldo Sisilio).

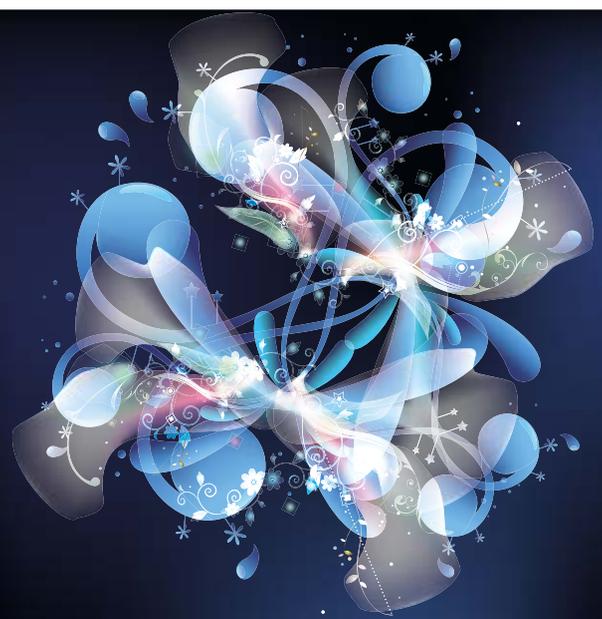


Orquesta Sinfónica de Tenerife

La Orquesta Sinfónica de Tenerife fue creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias. Considerada por la crítica una de las mejores orquestas sinfónicas del panorama español, la formación celebra este 2015 ocho décadas de trayectoria. En estos años, la Sinfónica de Tenerife se ha convertido en el referente cultural de la isla y ha sido embajadora en giras nacionales e internacionales que ha realizado, con actuaciones destacadas en Alemania, Austria, Reino Unido o China, entre otros escenarios. Michal Nesterowicz cumple su cuarta temporada como director titular y artístico de la Sinfónica de Tenerife. Es el sexto en asumir esa responsabilidad en la historia de la orquesta, tras los ciclos cubiertos por Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez –director honorario– y Lü Jia.

La Sinfónica afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura con un abono anual de 18 programas. Además, la temporada se completa con series de conciertos didácticos, ciclos de cámara, comparecencias en el Festival Internacional de Música de Canarias, en Ópera de Tenerife y en el Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) con el que también realiza grabaciones de bandas sonoras de películas, la última de ellas ha sido *Atrapa la bandera*, de Enrique Gato, compuesta y dirigida por Diego Navarro.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas [AEOS].



La Opinión de Tenerife con la Ópera



La Mañana en Canarias

Con Mayer Trujillo

de lunes a viernes de 07:00 a 11:15



*estar
informado :)*

**COPE
CANARIAS**

FM 105.1 TENERIFE
FM 93.7 TENERIFE NORTE
FM 99.0 TENERIFE SUR
Y LA GOMERA



 WhatsApp y  610 10 80 10

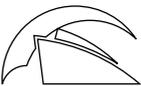
Correo: lm.canarias@cadenacope.net

Teléfono: 902 10 17 54

 facebook.com/cope.canarias
 @CopeCanarias



patrocinador oficial

ÓPERA  TENERIFE
2015

EL INVIERNO ES
MENOS INVIERNO
CUANDO COMPARTES
EL CALOR DE

4.725.000 OYENTES

Gracias por hacernos líderes una vez más

Radio Club TENERIFE
También líder
con 136.000 oyentes

CARRUSEL DEPORTIVO

Sábados de
14:00h a 23:00h.
y domingos de
14:00h a 22:30h.
Jesús Gallego

Líder con
1.696.000* oyentes

HORA 25

Lunes a viernes
de 19:00h. a 23:00h.
Àngels Barceló

Líder con
1.166.000 oyentes

EL LARGUERO

Lunes a sábado de 23:00h. a 00:30h.
y domingos de 22:30h. a 00:30h.

José Ramón de la Morena
Líder con **1.085.000*** oyentes

HOY POR HOY

Lunes a viernes
de 05:00h. a 11:20h.
Pepa Bueno y Gemma Niarga
Líder con **3.103.000** oyentes

LA VENTANA

Lunes a viernes
de 15:00h.
a 19:00h.

Carlos Francino
Líder con
897.000 oyentes

**A VIVIR QUE
SON DOS DÍAS**

Sábados y domingos
de 07:00h. a 11:00h.
Javier del Pino
Líder con
1.798.000* oyentes



ESCUCHA
CON
NOSOTROS
LA VIDA

CADENA

SER

101.1 - 95.9 - 99.8 - 91.1 FM
1179 0M

Radio Club
TENERIFE

www.cadenaser.com

Diario de Avisos



Diario de Avisos^{com}
la oferta editorial más personal