

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**

| PASIÓN SIN LÍMITES

*“La verdadera
historia de amor
entre Romeo
y Julieta”*

OCTUBRE

26, 27 y 28 | 19:30 h

29 | 18:00 h

Auditorio de Tenerife
Sala Sinfónica

A | **OPERA (E)STUDIO**
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL

**I CAPULETIE
I MONTECCHI**

Vincenzo Bellini



A AUDITORIO DE TENERIFE

SINFÓNICA DE TENERIFE



La Opinión
de Tenerife

Diario de Avisos

SE2 | Radio Club TENERIFE



RAHN

Espectáculo incluido en



ÍNDICE

- 4 Ópera (e)studio
- 8 Ficha artística
- 10 Ficha técnica
- 13 Argumento
- 17 *Uccisi. Da chi?*
- 18 Biografías

A | OPERA (E)STUDIO

ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL

Integrado dentro de ópera de Tenerife, se trata de un proyecto dirigido a jóvenes profesionales que no tienen aún la trayectoria y experiencia escénica suficiente. Después de una selección de cantantes a nivel local, nacional e internacional, se trabaja durante un mes aspectos musicales y dramáticos, para poner en marcha un título de ópera dentro de la temporada lírica del Auditorio de Tenerife.



Ópera (e)Studio nace del deseo de rellenar el espacio vacío en el que quedan los jóvenes artistas cuando concluyen su periodo de formación superior y tienen que debutar en un escenario.

Giulio Zappa como director artístico y musical del proyecto, Silvia Paoli en la dirección escénica y un extenso equipo de profesionales han preparado a los seleccionados en todos aquellos aspectos necesarios para afrontar una buena

representación operística según marca el canon actual europeo: técnica de interpretación musical y escénica, estilo, dirección, expresión corporal, naturaleza teatral del rol, el contexto histórico de la composición, la dramaturgia, el estudio del libreto, etc., que culmina en la producción de *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini, junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife y que se recoge dentro de la temporada de Ópera de Tenerife, garantizando así el contacto directo con la realidad del teatro.





I CAPULETI E I MONTECCHI

VINCENZO BELLINI

(Sicilia, 3 de noviembre de 1801 - Francia, 23 de septiembre de 1835)

Libreto Felice Romani

Estreno Teatro La Fenice di Venezia
11 de marzo de 1830

Representaciones Octubre 2017
J26, V27 y S28 | 19:30 h
D29 | 18:00 h

Lugar Auditorio de Tenerife
Sala Sinfónica

Duración 2 h y 15 min

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

J26 - S28

Giulietta	Lara Lagni
Romeo	Aurora Faggioli
Tebaldo	Francesco Castoro
Lorenzo	Nicolò Donini
Capellio	Alberto Camón

V27 - D29

Giulietta	Nina Solodovnikova
Romeo	Christina Campsall
Tebaldo	Gillén Munguía
Lorenzo	Diego Savini
Capellio	Vincenzo Santoro

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Coro de la Ópera de Tenerife

Figuración Infantil **Theo González, María Viera, Lorena Viera, Álvaro Pérez y Daniel Pérez**

Figuración **David Ojeda, Jonatan Fernández, Santiago García y Víctor Rodríguez**

Director de Ópera (e)studio	Giulio Zappa
Director Musical	Matteo Pagliari
Asistente D. Musical	Rubén Sánchez-Vieco
Maestra Repetidora	Hana Lee
Maestro Repetidor	José Miguel Román
Directora de escena	Silvia Paoli
Asistente directora de escena	Tecla Gucci
Diseñadora de vestuario	Giulia Giannino
Escenógrafo	Andrea Belli
Diseño Iluminación	Alessandro Carletti
Directora del Coro	Carmen Cruz
Maestra Repetidora del coro	Patricia Rancel
Jefe de Atrezzo	Noemí Lotito
Equipo de Atrezzo	Sergio Díaz y Ziomara Rojas

FICHA TÉCNICA

Dirección Artística Auditorio de Tenerife	Jose Luis Rivero
Intendente de Ópera de Tenerife	Alejandro Abrante
Secretaría Artística Ópera de Tenerife	Dácil Gonzalez
Edición partituras	Kalmus
Producción	Auditorio de Tenerife Teatro Comunale di Bologna
Regidor y Regidor de luces	Luis Lopez Tejedor
Jefe producción técnica	Jorge Cabrera
Ayudante producción técnica	Flavia D. O'Shanahan
Construcción Escenografía	Scenografie Keiko Shiraishi Dpto. Maquinaria Auditorio de Tenerife
Jefe de maquinaria	Giambattista Turi
Dpto. Maquinaria	Francisco Darias, Jesús Negrín, Ardiel Tovar, Agustín Rodríguez, Roberto Hernández y Esteban Contreras
Dpto. Iluminación	Miguel Ponce, Daniel Badal, Hugo Carugatti y Carlos González
Dpto. Audiovisuales	Miguel Sánchez y Ángel Díaz
Dpto. Producción	Roger Montes de Oca, Ángeles Rodríguez y Paolo V. Montanari
Marketing y comunicación	Blanca Campos, Raquel Mora, Sandra Kouwenberg, Aina Vega, Nayra Martín y Gustavo Reneses
Coordinadora Dpto. Sastrería	María Inés Herrera
Departamento de Sastrería	Ángeles Delgado, Victoria Álvarez y José Castro.
Jefa de maquillaje y peluquería	Geni Afonso
Asistentes de maquillaje y peluquería	Yaiza Suárez, Zebenzui Rodríguez, Óscar García, Carlos Montesdeoca, Enrique González, Iván Cabrera y Carlos Remón
Sobretitulación	Patricia Rancel



Nuevo GLC Coupé. Lo mejor en cada terreno.

Nada se resistirá a su impresionante diseño Coupé, con tracción 4MATIC, faros LED High Performance, paquete cromado exterior y cambio automático de 9 velocidades. Su dinamismo y agilidad con cinco programas de conducción DYNAMIC SELECT se pueden incrementar con la exclusiva suspensión mecánica de amortiguación ajustable DYNAMIC BODY CONTROL, convirtiendo cualquier obstáculo en una oportunidad. A partir de ahora no habrá nada que te detenga.

Consumo medio 5 - 7,3 (l/100 km) y emisiones de CO₂ 131 - 170 (g/km).

Mercedes-Benz
The best or nothing.



GROUP RAHN

Concesionario Oficial Mercedes-Benz Avda. Reyes Católicos, 31, S/C DE TENERIFE, Tel.: 922 237 002
C/ Mercedes, 9. Los Majuelos, LA LAGUNA, Tel.: 922 600 200 · P.I. El Camello, 130. Las Chafiras, SAN MIGUEL DE ABONA, Tel.: 922 703 955

Lorenzo, deja entrar a Romeo
y los amantes finalmente
se reúnen y discuten
una posible fuga



ARGUMENTO

ACTO I

Los Capuletos se encuentran reunidos en la casa de su jefe Capellio y juran venganza contra el clan rival de los Montescos. Tebaldo, sobrino de Capellio, anuncia que los Montescos están preparando un ejército liderado por Romeo, el joven que mató a un hijo de Capellio, pero van a enviar antes que nada a un embajador para parlamentar un trato de paz. Los Capuletos se declaran todos contrarios a cualquier tipo de negociación, ignorando los consejos del médico Lorenzo. Tebaldo jura matar a Romeo y Capellio le promete la mano de su hija Julieta.

Llega el enviado de los Montescos, que no es otro que el propio Romeo de incógnito. Proclama el dolor que la muerte en batalla del hijo de Capellio ha causado en Romeo y su deseo de poner fin a la violencia casándose con la hija de Capellio, Julieta. Capellio anuncia que Julieta ya está prometida con Tebaldo y rechaza la propuesta de paz. Romeo responsabiliza a los Capuletos de la de la carnicería que, sin duda, va a haber.

En sus aposentos, Julieta se lamenta del matrimonio que le ha sido impuesto y piensa en su amado Romeo, del que no tiene noticia alguna. Lorenzo, deja entrar a Romeo y los amantes finalmente se reúnen y discuten una posible fuga. Pero Julieta no quiere dejar a su padre ni tampoco abandonar Verona. Con dificultad, ella convence a Romeo de irse y evitar una confrontación directa por el momento.

Los Capuletos se preparan a celebrar la boda entre Tebaldo y Julieta, pero los Montescos atacan el palacio. Romeo vuelve, disfrazado como un Capuleto, y intenta convencer a Julieta de su huida juntos, pero es descubierto y detenido por Capellio y Tebaldo, que todavía lo creen un simple emisario. Romeo se desvela y revela su amor para Julieta. Los Montescos irrumpen en el palacio y logran rescatar a Romeo.

Los dos hombres
lloran juntos
la muerte de la mujer
que ambos han amado

14 | ÓPERA DE TENERIFE 17/18



ARGUMENTO

ACTO II

Julieta está ansiosa porque no conoce el resultado de la batalla. Lorenzo le comunica que Romeo está a salvo pero también que Tebaldo quiere llevársela en su castillo. El médico le ofrece una solución para evitar la boda: una poción que la hará parecer muerta ante los ojos de todo el mundo, cuando en realidad estará dormida, simplemente. Al despertar de ese letargo podrá huir con Romeo. Julieta tiene miedo, pero al final se convence de beber la pócima. Viene Capellio con sus caballeros. Julieta anuncia a su padre que va a morir y le pide perdón. Capellio ordena que se la lleven a sus habitaciones y, sospechando de Lorenzo, manda que lo mantengan vigilado en palacio.

Romeo se extraña de que Lorenzo no haya acudido a darle noticias de Julieta. Le descubre Tebaldo, que lo insulta y lo reta a batirse. El duelo queda interrumpido por la llegada del cortejo fúnebre de Julieta. Los dos hombres lloran juntos la muerte de la mujer que ambos han amado.

Romeo y sus hombres penetran en el sepulcro. Él insiste en que lo dejen solo. No pudiendo más de pena, toma un veneno. En ese mismo momento Julieta despierta de su sueño. Se alegra al ver a Romeo a su lado, pero pronto descubre lo que ha pasado: Lorenzo no ha podido advertir a Romeo de la estratagema. Pide a Romeo un poco del veneno pero se ha consumido todo. Cuando él expira, Julieta cae exangüe sobre su cuerpo. Perseguidos por los Capuletos, los Montescos regresan al sepulcro. Horrorizado por la escena, todos acusan a Capellio de ser el culpable de las dos muertes.

Y, desafortunadamente,
como el amor, el odio es un
drama universal, pertenece a
todas las épocas.



UCCISI. DA CHI?

Silvia Paoli

I Capuleti e i Montecchi aparentemente podría llamarse *Giulietta e Romeo*. Apparentemente. Al hojear el libreto nos damos cuenta de inmediato de que esto ya no es un drama amoroso, sino una historia de odio, venganza, honor y deber. Hijos matados e hijas sumisas, jóvenes rebeldes, obediencia y lealtad, rebelión e ira. Y, desafortunadamente, como el amor, el odio es un drama universal, pertenece a todas las épocas. Para mí, italiana, nada más fácil que asemejar el sangriento renacimiento de Verona a una historia de mafia, de *'ndrangheta* para ser precisos, la organización criminal que actúa en Calabria. Todo se desarrolla en el mismo espacio, una sala de billar. La época que he elegido para ambientar la historia es la de los años Setenta, tristemente conocidos a causa de cierto crecimiento de la actividad delictiva. Pero son también los años de revolución social y sexual, los años en que el sur de Italia es aún tristemente anclados en rituales, leyes arcaicas y supersticiones. El choque entre

modernidad y tradición es macroscópico. Con violencia la sociedad se opone a los cambios y aun así los cambios se realizan.

Me pareció el ambiente adecuado para un drama donde el odio y la pasión son los protagonistas. Y al mismo tiempo me pareció importante señalar la inutilidad de la violencia, que sólo alimenta ignorancia y obediencia ciega, contando entre sus víctimas casi siempre inocentes. Los amantes, los niños. ¿Por qué tanta sed de venganza? ¿Por qué tanto enojo en Capellio? Porque mataron a un niño, a su hijo, el hermano de Julieta. Fue asesinado por Romeo, quien probablemente no habría debido estar armado. Entonces, en mi opinión, la verdadera pregunta que debemos hacernos es: ¿quién armó a Romeo y al hermano Julieta. La historia comienza donde termina, con una pregunta: *"Uccisi. Da chi?"* Matados. ¿Por quien?

Lara Lagni*

Giulietta | **soprano**



J26 - S28

A la edad de doce años entró en el Coro Pueri Cantores de Vicenza de voces blancas, con el que participó en numerosos conciertos por toda Italia y el extranjero. Se graduó en el Liceo Statale Antonio Pigafetta de música en Vicenza, donde estudió pianoforte. Actualmente asiste a la Università Ca' Foscari de Venecia en el curso de historia del arte y, también, estudia canto lírico con la soprano Elisabetta Tandura.

Debutó en el papel de Musetta (*La bohème*, G. Puccini) en el Teatro Cavour de Imperia. También la hemos podido ver en los roles de Praskowia (*Die lustige witwe*, F. Lehár), como Fanny (*La cambiale di matrimonio*, G. Rossini), en el Teatro de Vicenza y en el papel del Paggio (*Rigoletto*, G. Verdi) en la Arena de Verona. En mayo del próximo año será Barbarina en *Le nozze di Figaro* en el Teatro Comunale de Bologna.

Fue galardonada en el Concorso Internazionale Lirico Città d'Iseo Franco Ghitti en el que obtuvo el premio especial como finalista más joven y en el Concorso Lirico Salice d'Oro obtuvo el premio como participante más joven de una clase magistral. También ganó el Premio Sergio Buonocore en el Concorso Internazionale Lirico Flaviano Labò en Piacenza.

Aurora Faggioli*

Romeo | **mezzosoprano**



J26 - S28

Natural de Bolzano, Italia, descubre su voz mientras estudiaba piano y viola en el conservatorio local, y comienza a tomar clases particulares de canto lírico y participando en diversos festivales como en el Festival di Musica in Trentino Alto Adige o en el V Concorso Internacional de Canto Lírico de Mantua donde se alza con el primer premio. A los diecinueve años se diploma en canto lírico por el Conservatori di Musica F.A. Bonapoti en Treno con mención especial. Comienza a trabajar con la Accademia di Montegrat, fundada por Gustav Kuhn, en una serie de conciertos y óperas incluyendo su debut en el Tiroler Festsspiele Erl con *Pasifal* (R. Wagner). Posteriormente es invitada a participar en la celebración de conciertos a cargo de la Purpur Opera en Ossiach y Wien, pero, también la pudimos ver representando a Annio (*La clemenza di Tito*, W.A. Mozart) en el Teatro Municipale de Reggio Emilia, como Dorabella (*Così fan tutte*, W.A. Mozart) en el Tiroler Festsspiele Erl, Amore (*Orphée et Eurydice*, Berlioz) en el Teatro Massimo de Palermo, Rosina (*Il barbiere di Siviglia*, G. Rossini), Melibea (*Il vaggio a Remis*, G. Rossini), Cenerentola (*La Cenerentola*, G. Rossini) o Isabella (*L'italiana in Algeri*, G. Rossini). En sus próximos proyectos la podremos ver como *La Cenerentola* en el Sibiu Opera Festival, en *Il barbiere di Siviglia* en el Tiroler Festspiel Erl y en *I Capuleti e i Montecchi* en Bologna.

Francesco Castoro*

Tebaldo | tenor



J26 - S28

Comenzó los estudios de canto muy temprano y se graduó con honores en el Conservatorio Niccolò Piccinni de Bari bajo la dirección del maestro Domenico Colaianni. Continuó su perfeccionamiento en la Accademia del Belcanto Rodolfo Celletti y, también, en la Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala. Lo hemos podido ver, entre otros, en los roles de Bortolo (*Crispino e la comare*, Ricci), como Joven Servidor (*Elektra*, R. Strauss), de Giuseppe (*La traviata*, G. Verdi), de Nemorino (*L'elisir d'amore*, G. Donizetti) o Primer Soldado y Segundo Sacerdote (*Die zauberflöte*, W. A. Mozart). También, interpretando a Thierry (*Les dialogues des carmélites*, F. Poulenc), como Goro (*Madama Butterfly*, G. Puccini), de Il Trinca (*La cena delle beffe*, U. Giordano), como Raoul de San Brioché (*Die lustige witwe*, F. Lehàr), Bardolfo (*Falstaff*, G. Verdi), Parpignol (*La bohème*, G. Puccini) o Anfinomo (*Il ritorno di Ulisse in patria*, C. Monteverdi). Ha trabajado bajo la batuta de grandes directores de la talla de Jonathan Nott, Daniele Rustioni, Daniele Abbado, Carlo Rizzi, Richard Chailly, Adam Fischer, Michael Tomaschek o Zubin Mehta, entre otros. Galardonado en el Concorso Internazionale di Canto Lirico Tommaso Traetta de Bitonto, el Concorso Internazionale di Canto Lirico Valerio Gentile de Fasano, el Concorso Internazionale Umberto Giordano de Lucera y el Concorso Internazionale Ottavio Ziino en Roma.

Nicolò Donini*

Lorenzo | bajo



J26 - S28

Nacido en Bolonia, estudia piano con el maestro Agostini en el Conservatori di Musica Giovan Battista Martini de Bolonia. Se gradúa en canto con los profesores Ivo Vinco y Gentile. Posteriormente, se forma tanto en el mundo de la ópera como en el sinfónico estudiando en la Scuola di Voci Bianche del Teatro Comunale de Bolonia y en la Fondazione Arturo Toscanini de Parma; a su vez, trabajó con la Scuola dell'Opera del mismo Teatro Comunale.

Debutaría, más tarde, como el Aduanero (*La bohème*, G. Puccini) en el Teatro Donizetti de Bergamo. También lo hemos visto en la ópera *Brundibár* (Hans Krása) en el Teatro Comunale de Bolonia, en el rol de Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*, G. Rossini) o como Colline (*La bohème*, G. Puccini) en Milán. Ha representado a Marchese (*La traviata*, G. Verdi), al Conde de Ceprano (*Rigoletto*, G. Verdi), a Seneca (*L'incoronazione di Poppea*, C. Monteverdi) y a Atlante (*Baccanali*, A. Steffani), entre otros personajes.

El verano pasado fue Dottor Grenvil en la nueva producción de *La traviata* de Alfonso Antoniozzi y en otoño representará a Lorenzo en *I Capuleti e i Montecchi* en el Teatro Comunale de Bolonia.

*Debuta en Ópera de Tenerife. Temporada 17/18

Alberto Camón*

Capellio | bajo



J26 - S28

Comienza sus estudios musicales a temprana edad en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón, en la especialidad de violín. Inicia su andadura en el mundo vocal en agrupaciones como el Joven Coro de la Comunidad de Madrid o el Joven Coro de Andalucía. Ha estudiado canto en el Conservatorio Profesional Arturo Soria y actualmente finaliza sus estudios vocales en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Colabora, frecuentemente, con el coro de Radio Televisión Española como en el Coro Victoria. Ha sido ganador de la beca de Juventudes Musicales de Madrid.

Como solista lo hemos podido ver en *Lamento d'Arianna* (C. Monteverdi) y el *Requiem* (W. A. Mozart). En el repertorio operístico ha interpretado las óperas *Vénus et Adonis* (H. Desmarests), *Falstaff* (G. Verdi), *Rinaldo* (G. F. Händel), *Don Giovanni* (W. A. Mozart), *Die zauberflöte* (W. A. Mozart), *La traviata* (G. Verdi), *La bohème* (G. Puccini), *La sonnambula* (V. Bellini), *Madama Butterfly* (G. Puccini), *Un ballo in maschera* (G. Verdi) y *Amahl and the night visitors* (G. C. Menotti).

Nina Solodovnikova*

Giulietta | soprano



V27 - D29

Natural de Moscú, se gradúa con honores en canto lírico en el Instituto de Música Ippolitov-Ivanov de su ciudad natal. Ha sido miembro del coro de la Kolobov Novaya Opera Theatre de Moscú. Continuó su formación en el International Opera Studio en Pesaro y en la Accademia Musicale Chigiana. También siguió clases magistrales de canto lírico y la realización del repertorio barroco en la Accademia Filarmonica de Bolonia. Actualmente estudia canto lírico en el Conservatorio di Musica G. B. Martini en Bolonia. Al mismo tiempo, sigue el curso de perfeccionamiento en la Scuola dell'Opera Italiana del Teatro Comunale de Bolonia. Ha interpretado el papel de Segundo Niño (*Prólogo a Dido & Aeneas*, Henry Purcell), como Aspasia (*Mitridate*, *Ré di Ponto*, W. A. Mozart), en una producción del International Opera Studio. Fue Dido (*Dido and Aeneas*, H. Purcell) y Suor Paziienza (*Mese Mariano*, U. Giordano). También fue solista en un concierto extraordinario dedicado a Arturo Toscanini dirigido por Michele Mariotti en el Auditorium Manzoni de Bolonia y del Magnificat de Vivaldi.

Se ha alzado con varios premios para jóvenes cantantes líricos incluyendo el Primer Premio de Musikalniy almaz, el Gran Premio en el Concurso Musicalnaja Vesna V Dome de Yakobi, Primer Premio en el Pesaro City y premio especial Repertorio Rossiniano en el III Concorso Lirico Aurelio Burzi.

*Debuta en Ópera de Tenerife. Temporada 17/18








contigo

Diario de Avisos.com
donde

Diario de Avisos
 DECANO DE LA PRENSA EN CANARIAS
estés

Christina Campsall*

Romeo | **mezzosoprano**



V27 - D29

Cantante canadiense, es una recién graduada del Programa de Diploma de Artistas en Interpretación Vocal Clásica por el Glenn Gould School at The Royal Conservatory of Music de su país natal. También obtuvo el primer puesto en el concurso NATS de la School Level Young Profesional y, el segundo puesto, en la Clufford Poole Competition para jóvenes cantantes. Mientras terminaba sus estudios la hemos podido ver como Ruggiero (*Alcina*, G.F.Händel), Ella (*La voix humaine*, F. Poulenc) o como Hélène (*La belle Hélène*, J.Offenbach). También fue solista para interpretar las *Folk Songs* de Luciano Berio, en la *Novena sinfonía* de L. van Beethoven o con la Estonian National Male Choir y con la Cathedral Bluffs Symphony Orchestra, en la *Alt-Rhapsodie* de J. Brahms. Finalizado sus estudios representó el papel protagonista en *The Rape of Lucretia* de B.Britten, producido por MYOpera. También la hemos podido ver en los roles de Laura (*Die Freunde von Salamanka*, F. Schubert), Albine (*Thaïs*, J. Massenet), Lady Essex (*Gloriana*, B. Britten) y como Oenone (*Hippolyte et Aricie*, J-P. Rameau). Asimismo, como La Maestra delle Novizie (*Suor Angelica*, G. Puccini) o como Cherubino (*Le nozze de Figaro*, W.A. Mozart) en el Toronto Summer Opera Workshop. Tras su actuación en *La belle Hélène* de Offenbach se elogió su interpretación de Hélène como “una combinación mezzo hermosa de tonos oscuros con grandes habilidades de actuación y movimiento”.

Gillén Munguía*

Tebaldo | **tenor**



V27 - D29

Nace en San Sebastián, en el seno de una familia con gran tradición lírica, siendo su abuelo el reconocido tenor Carlos Munguía. Cursa sus estudios musicales en su ciudad natal y en la Universidad de la Rioja donde obtiene la maestría en Investigación Musical. Estudia estilística vocal con Josu Okiñena y completa su formación con maestros como Alberto Zedda, Giulio Zappa, Chris Merritt, Maciej Pikulski, Mariella Devia, Ana Luisa Chova y Georgeta Stoleriu, entre otros. Así como con los directores de escena Jochen Schönleber e Ignacio García. Ha perfeccionado sus estudios en la IOS International Opera Studio y en el Opera Studio de Tenerife. Como solista ha realizado numerosos recitales y ha intervenido en diversas composiciones corales y operísticas, destacando los roles operísticos de Rinaldo (*Armida*, J. Haydn), Arturo (*Lucia di lammermoor*, G. Donizetti), el Remendado (*Carmen*, G. Bizet), Elvino (*La sonnambula*, V. Bellini) y B.F. Pinkerton (*Madame Butterfly*, G. Puccini). Entre sus próximos proyectos musicales en la temporada destacan la grabación de su primer disco para Sony Classical con el título de Leksia y el rol de Tebaldo en *I Capuleti e I Montecchi* de V. Bellini, en el Teatro Comunale de Bolonia.

Diego Savini*

Lorenzo | **barítono**



V27 - D29

Natural de Città di Castello, Italia, donde comenzó sus estudios vocales con Sabrina Sannipoli. Completando su formación con diversas masterclass con los profesores de canto Elio Battaglia y Max von Egmond. Se graduó con honores en canto de ópera por el Conservatorio di Musica Francesco Morlacchi de Perugia. Actualmente estudia con el maestro W. Matteuzzi.

Debutó en el rol de Belcore (*L'elisir d'amore*, G. Donizetti) en el Teatro degli Illuminati de su ciudad natal, aunque también lo hemos podido ver interpretar a Leporello (*Don Giovanni*, W. A. Mozart), como Don Bartolo (*Il barbiere di Siviglia*, G. Rossini) en el Teatro Goldoni de Livorno, Teatro Giglio en Lucca y el Teatro Verdi de Pisa. También como Don Bartolo (*Le nozze di Figaro*, W. A. Mozart), el Don Carísimo (*Dirindina*, D. Scarlatti), de Uberto (*La serva padrona*, G.B. Pergolesi) o en el rol de Dulcamara (*L'elisir d'amore*, G. Donizetti). También ha cantado como solista con obras de J.S. Bach y G.F. Händel.

Ganador de diversos premios, como el Concorso per l'Opera Studio Internazionale Silvio Varviso o el segundo premio en el VI Concorso Internazionale per Cantanti Lirico Cleto Tomba de Castel San Pietro Terme, entre otros.

Vincenzo Santoro*

Capellio | **bajo**



V27 - D29

Comenzó a estudiar canto en el Conservatorio di Musica Nino Rota en Monopoli, Italia, donde se graduó con honores. Asimismo, estudió en la Fondazione Scuola di Musica Fiesole, donde pudo perfeccionar el repertorio de W.A. Mozart y el bel canto junto con la música vocal de cámara. También acudió al International Dance and Music Academy Domaine Forget en Canadá, estudiando con Russel Braun y François Le Roux y en la International Orford Music Academy en Canadá para asistir a las clases magistrales de verano como parte del Festival Internacional de Orford. A su vez, fue admitido para asistir a la Accademia del Bel Canto Rodolfo Celletti en Martina Franca. Con el Teatro Petruzzelli de Bari llegó a interpretar el papel de Un Viejo Sirviente (*Elektra*, R. Strauss). También fue seleccionado como bajo solista para el *Stabat Mater* de Haydn, realizado en la catedral de Bari. Hizo su debut en el papel de Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*, G. Rossini), pero ha interpretado, también, el rol de El poeta (*Convenienze e inconvenienze teatrali*, G. Donizetti), como Colline (*La bohème*, G. Puccini) y de Betto (*Gianni Schicchi*, G. Puccini). Distinguido por su calidad ha sido contratado para cantar en un concierto en Florencia con motivo de las celebraciones por los 150 años de la inauguración del Museo Bargello.

*Debuta en Ópera de Tenerife. Temporada 17/18



Giulio Zappa

director artístico Opera (e)Studio

Natural de Monza, Italia, estudió bajo la supervisión de Oleg Marshev, graduándose en piano por el ISSM Conservatorio Guido Cantelli di Novara con honores. A su vez, también se graduó en lenguas extranjeras y literatura por la Università degli Studi di Milano, con una tesis doctoral sobre la ópera rusa. Comenzó su actividad musical como acompañante de piano para repertorio de ópera en las clases de Bianca María Casoni, para continuar sus estudios de repertorio vocal de cámara con Irwin Gage. Ha tenido una intensa carrera de conciertos en todo el mundo y ha sido invitado, a menudo, como entrenador vocal de ópera y como acompañante de recitales en diversos teatros y festivales por toda Europa y Asia, tales como Opéra National de Bordeaux, el Seoul Arts Center, el Teatro Real de Madrid, en la sala londinense Wigmore Hall, en el Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi de Milán o en el Biwako Hall Center for the Performing Art Shiga de Japón, entre otros. También ha sido entrenador vocal en el Rossini Opera Festival de Pesaro, en el WNO-Cardiff y en la prestigiosa BBC Cardiff Singer of The World. Ha colaborado con multitud de artistas de diferentes generaciones del sistema de ópera italiano e internacional, tales como Giulietta Simionato, Luis Alva, Luciano Pavarotti, Bruno de Simone, Gregory Kunde o Juan Diego Flores, entre otros, y, muchos artistas de la nueva generación. A esto hay que añadir a directores como A. Zedda, M. Barbacini o M. Hampe, entre una larga lista.



Matteo Pagliari

director musical

Nacido en Parma, estudió piano con Mario Borciani y dirección de orquesta con Gilberto Serembe, Pietro Veneri, Neil Thomson, Eliahu Inbal o Umberto Benedetti, entre otros. En Lima, donde reside, además de su actividad musical, desarrolla una intensa labor didáctica como profesor de dirección de orquesta. Trabajó con la Corale Città di Parma y con la Orchestra Sinfonica dell' Emilia Romagna A. Toscanini. Colaboró con Roberto Abbado y Riccardo Frizza para grandes orquestas sinfónicas y de teatro, entre las que recordamos el Festival de Spoleto, el Maggio Musicale Fiorentino o en el Teatro Real de Madrid. Fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú y con esta orquesta ha ofrecido cerca de treinta conciertos, realizando muchas obras maestras del repertorio clásico y romántico como, las cuatro sinfonías completas de Johannes Brahms, Beethoven, Nielsen, Prokofiev o Busoni, entre otros. Ha sido invitado por muchas instituciones musicales tanto en Perú como en el extranjero, tales como la Orchestra Sinfonica Siciliana, Belgrade Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica di Roma, Teatri Kombëtar i Operas dhe i Baletit di Albania y Opera Wroclawska de Polonia. Galardonado de diversos premios como el Vakhtang Jordania International Conducting Competition, seleccionado en la fase final del IX Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra A. Pedrotti y segundo premio en el Concorso Internacional para Jóvenes Directores de Orquesta Jesús López Cobos. Debutó en Ópera de Tenerife con *La cenerentola* (G. Rossini) en 2014

CORREN NUEVOS TIEMPOS, VAMOS A ESCUCHARNOS

HOY POR HOY LA PORTADA
HOY POR HOY TENERIFE
HOY POR HOY TAJARASTE
HORA 14
RADIO CLUB DEPORTIVO
LA VENTANA DE CANARIAS

Radio Club Tenerife

101.1 - 91.1 - 99.8 - 95.9 - 103.0 - 106.3 FM 1179 OM

SER

Silvia Paoli

directora de escena



Nació en Florencia, Italia, donde asistió a la facultad de Literatura Moderna y, posteriormente, se gradúa en interpretación por la Scuola d'Arte Dramatica Paolo Grassi en Milán. Comienza su carrera de interpretación con Peter Stein y, posteriormente, colaborando con diferentes directores como Michael Schmidt, Igor Konyaev o Paolo Rossi, tanto en Italia como en el extranjero, así como participando en diferentes producciones musicales. Asimismo, escribió y actuó en *Livia*, obra muy exitosa que recibió muy buena acogida por el público y la crítica y, posteriormente, la obra *Bucce*, un monólogo cómico. Entró en el ambiente de la ópera como asistente del director Damiano Michieletto, colaborando en diversas producciones, tales como *La gazza ladra* (G. Rossini) y *Il trittico* (G. Puccini) y *Scala di seta* (G. Rossini) entre otras. Además, ha trabajado con directores como Alessandro Talevi, Paolo Rossi y José Carlos Plaza y colaborado con el Maggio Musicale Fiorentino en *Il barbiere di Siviglia* (G. Rossini), *La serva padrona* (G. B. Pergolesi) y en *Pollicino* (H. W. Henze). Debuta como directora de escena con *La cenerentola* (G. Rossini) en Ópera de Tenerife en el año 2014, a esta le siguió *Le nozze di Figaro* (W. A. Mozart) y *Vent du soir, ou l'horrible festin* (J. Offenbach), entre otras. Recibió el Premio Sorelle Grammatica como nuevo talento y nominada, también, para el premio Ubu.

Giulia Giannino

diseño de vestuario



Nacida en Italia, se graduó en diseño por la Accademia di Belle Arti de Bologna donde, más tarde, se especializa en vestuario en el curso de Scenografía del Melodrama y, posteriormente, asiste a una pasantía en el Teatro Comunale de Bologna. En el mismo año fue asistente de la diseñadora de vestuario Claudia Pernigotti en la producción de *Platonov* (A. Chéjov) en el Teatro Arena del Sole en Bologna. Colabora, por primera vez, con la sastrería Lowcostume de Roma para la apertura de los XVI Juegos Mediterráneos de Pescara, con vestuario diseñado por Giovanna Buzzi y, como sastra y asistente decorador, en la apertura y cierre de los XXII Juegos Olímpicos de Invierno de Sochi, en Rusia. A su vez, trabaja continuamente en la sastrería del Rossini Opera Festival de Pesaro. Dentro del proyecto NovOpera, promovido por la Verona Accademia per L'Opera Italiana y con la Fondazione Arena de Verona, fue seleccionada para diseñar el vestuario para las óperas *Mr Macbeth* y *Alice Special Guest* (P. Corrado) y, asistente de diseño, en *Pelléas et Mélisande* (C. Debussy), última ópera del 78º Maggio Musicale Fiorentino. Ha trabajado en varias ocasiones en la sastrería del Teatro Comunale de Modena, comenzando como costurera para la ópera *Aida* (G. Verdi). Asimismo, mantiene una estrecha colaboración con la diseñadora de vestuario Carla Teti, como asistente de vestuario en diferentes repertorios operísticos como *Il trittico* (G. Puccini) y *Otello* (G. Verdi) en el Theater an der Wien, o *Aquagranda* (F. Perrotto) en el Teatro La Fenice en Venecia.

TEMPORADA 2017/2018

PRÓXIMOS CONCIERTOS: NOVIEMBRE - DICIEMBRE

Auditorio de Tenerife, Sala Sinfónica, **19.30 h**

En América

Victor Pablo Pérez, *director*
Tamara Stefanovich, *piano*

Antoni
PARERA FONS
Paul
HINDEMITH
George
GERSHWIN

*Obertura per a un bon dia**
Metamorfosis sinfónicas
Concierto para piano y
orquesta en Fa mayor

Viernes 3 de
noviembre de 2017

Historias sonoras

Antonio Méndez, *director*

Maurice
RAVEL
Richard
STRAUSS

Ma mère l'oye, Ballet, op. 60
Muerte y transfiguración,
op. 24
Las travesuras de
Till Eulenspiegel, op. 28

Viernes 1 de
diciembre de 2017

Romances

Daniel Raiskin, *director*
Nelson Freire, *piano*

Carl María von
WEBER
Frédéric
CHOPIN
Johannes
BRAHMS

Euryanthe, Obertura, op. 91
Concierto para piano y
orquesta nº 2 en Fa menor,
op. 21
Sinfonía nº 2 en Re mayor,
op. 73

Viernes 8 de
diciembre de 2017

* primera vez por esta orquesta

Consigue tu entrada: **En taquilla**, de lunes a sábado de 10.00 a 19.30 h. (excepto festivos)
y dos horas antes del inicio del concierto, los días de función.

Llamando al **902 317 327** en el mismo horario que taquilla.

En www.sinfonicadetenerife.es o en www.auditoriodetenerife.com.

Tú también eres Sinfónica.

Andrea Belli

escenógrafo



Nacido en Padua y establecido en Milán, se graduó en la Academia de las Bellas Artes de Venecia, para volver a Milán como ayudante de escenografía. Como asistente ha participado en numerosos proyectos y espectáculos para teatros como Bari, Como, París, Savonlinna y Bilbao, para diversos títulos como *Lucia di Lammermoor* (G. Donizetti), *The turn of the screw* (B. Britten), *Mefistofele* (A. Boito), *Prodaná Nevesta* (B. Smetana) e *I due Forscari* (G. Verdi). Paralelamente trabajó para la industria de la animación y fue diseñador de ambientes y escenógrafo para un nuevo parque temático en Roma. Recientemente entró en el mundo del circo en China con la compañía francesa Sokol Show. Comenzó su andadura como escenógrafo teatral con el director Federico Grazzini para la compañía Expoi en el Piccolo Teatro de Milán. En ópera, ha trabajado en *Il barbiere di Siviglia* (G. Rossini), *Der fliegende Holländer* de R. Wagner, *Pagliacci* (R. Leoncavallo) y *Gianni Schicchi* (G. Puccini), *Norma* (V. Bellini, con N. Berloff), *La scuola de' gelosi* (A. Salieri, para Jesi Firenze Verona dirigida por I. Nunziata). Ha trabajado en el Teatro Fraschini de Pavia, el Teatro A. Ponchielli de Cremona, el Teatro Regio de Parma y el Teatro Staat de St. Gallen. Ha ganado varios premios internacionales. Debutó en Ópera de Tenerife con *Le nozze di Figaro* (W. A. Mozart) dirigido por S. Paoli (coproducción de Auditorio de Tenerife y el Teatro Comunale di Bologna).

Alessandro Carletti

diseñador de luces



Nacido en Roma, estudió fotografía y pintura, descubriendo la pasión por el diseño de iluminación influenciado por su padre. A finales de los años 90 comenzó a trabajar en el Rossini Opera Festival, donde se especializa en el teatro lírico. Con el director Damiano Michieletto comenzó a colaborar en varios teatros del mundo con *Jackie O* (M. Daugherty), *Die Entführung aus dem Serail* (W. A. Mozart), *La scala di seta* (G. Rossini), *Sigismondo* (G. Rossini), *L'elisir d'amore* (G. Donizetti), *The Greek passion* (B. Martinů) y *Così fan tutte* (W. Amadeus Mozart), entre otras. Trabaja también con D. Abbado, F. Micheli, H. Brockhaus, P. Delbono, F. Ripa di Meana o Y. Kokkos. Entre sus últimas producciones se encuentran las verdianas *Don Carlo*, *Nabucco*, *Un ballo in maschera*, *Rigoletto* o *Il trovatore*, además de *Il trittico* (G. Puccini) o *Il viaggio a Reims* (G. Rossini). Ha trabajado en el Theater an der Wien, la Wiener Staatsoper, el San Carlo de Nápoles, la Royal Opera House, La Scala, el Teatro dell'Opera di Roma o la Dutch National Opera, entre otros. Participó en el estreno mundial de *Aquagranda* en la Fenice de Venecia (Premio Abbiati). Ganó el Premio "Knight of Illumination" en 2015 para *Guillaume Tell* (G. Rossini) y en 2016 el Olivier Award para *Cavalleria rusticana/Pagliacci* (P. Mascagni y R. Leoncavallo) como "Mejor Nueva Producción".

LA OPINIÓN OPERA

CON
LA

La Opinión de Tenerife



Carmen Cruz

directora de coro



Realizó los estudios de piano y armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y se especializó en dirección coral en Catalunya, ampliando su formación con el profesor Oriol Martorell de Barcelona y Erwin Litz de Estrasburgo. Es profesora titular de Conjunto Coral y de Dirección de Coros del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, donde formó y dirigió el Coro de Alumnos, el Coro Infantil y el Coro Femenino. Con estas formaciones desarrolló una amplia actividad docente y artística con participaciones en diversas programaciones de ciclos de música en el archipiélago, como con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, y nacionales. A partir de la creación del Conservatorio Superior de Música de Canarias, es nombrada profesora de Dirección de Coro de este nuevo centro. Actualmente dirige el Coro del CSMC con sede en Santa Cruz de Tenerife, con el que se trabaja en programaciones conjuntas con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, bandas municipales y diversos conjuntos instrumentales del centro. Ha sido directora de la Coral Universitaria de La Laguna y fundadora y directora del Coro Polifónico Universitario de la Universidad de La Laguna. También funda y dirige el Coro de Cámara de Tenerife, con el que ha conseguido importantes premios en concursos internacionales. A su vez, es directora del Coro de Ópera de Tenerife.

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**

| PASIÓN SIN LÍMITES

*“Un pacto con
el diablo”*

NOVIEMBRE

21, 23 y 25 | 19:30 h

Auditorio de Tenerife
Sala Sinfónica

desde
20€

FAUST

Charles Gounod

operadetenerife.com | [taquilla](#) | 902 317 327 | auditoriodetenerife.com



A | AUDITORIO
DE TENERIFE

SINFÓNICA
DE TENERIFE

Espectáculo
incluido en



La Opinión
de Tenerife

DiariodeAvisos

SEIZ

Radio Club
TENERIFE





Orquesta Sinfónica de Tenerife

La Orquesta Sinfónica de Tenerife se mantiene como el principal referente cultural de la isla después de más de ocho décadas de historia. La formación original creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, ha configurado una trayectoria que le ha colocado actualmente entre las mejores de España. El trabajo de sus músicos ha sido reconocido no solo dentro de las fronteras nacionales, sino también ha sido valorado en países como Alemania, Austria, Reino Unido o China.

Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez –director honorario–, Lü Jia y Michal Nesterowicz son los directores que han asumido durante este tiempo la dirección artística de la Orquesta. En este nuevo ejercicio, el maestro polaco asume la condición de principal director invitado y conducirá a la orquesta en cinco de los diecisiete programas de abono.

La Sinfónica de Tenerife afronta una nueva etapa y lo hace con la ilusión de siempre con las ganas de agradar a su público, no solo en las tradicionales citas que se desarrollan en el Auditorio de Tenerife “Adán Martín” (temporada, Ópera de Tenerife, Fimucité, Festival de Música de Canarias), sino que también desea aproximar la música clásica a otros municipios y a otros colectivos que tienen dificultades para asistir al Auditorio. Por ello, está potenciando esta labor a través de diferentes acciones de su Área Socio-Educativa.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas [AEOS].

GRACIAS POR HACERNOS Nº1 EN CANARIAS

radio **EL DÍA**
TENERIFE fm

GRUPO DE
COMUNICACIÓN

EL DÍA tv

EL DÍA

EL DÍA.es

La dimensión de
UN LÍDER



245.243 seguidores



31.608 seguidores ³³

155.000
lectores diarios

141.000

114.000

86.000

26.000

DATOS
1ª OLA
EGM
Encuesta General de Medios
2017



Coro de Ópera de Tenerife

Fundado en 2004 por iniciativa de las distintas entidades encargadas de la organización del Festival Ópera de Tenerife, sus componentes son seleccionados anualmente. Cantantes con una alta experiencia coral, que ha permitido contar con una nómina próxima a los cincuenta integrantes.

Su presentación fue con *L'Elisir d'Amore* de Donizetti (Director: Víctor Pablo Pérez), a partir de ahí ha estado presente en *Tosca* de Puccini (Directora: Lü Jia), *El barbero de Sevilla* de Rossini (Director: Alberto Zedda), *Don Giovanni* de Mozart (Director: Víctor Pablo Pérez), *La Traviata* de Verdi (Director: Maurizio Barbacini), *Le Comte D'Ory* de Rossini (Director: Víctor Pablo Pérez), *Turandot* de Puccini (Director: Lü Jia), *Don Pasquale* de Donizetti (Director: Maurizio Barbacini), *Manon Lescaut* de Puccini (Director: Lü Ja), *Il Campanello*, de Donizetti, *Il Signor Bruschino*, de Rossini (Dirección: Giovanni Pacor), *I Pagliacci*, de Leoncavallo (Director: Alain Guingal), *Falstaff* de Verdi (Director: Gianluca Martinenghi), *Madama Butterfly* de Puccini (Director: Emmanuel Joel-Hornak) *Tosca* de Puccini (Director: Gianluca Martinenghi), *Rigoletto* de Verdi (director: José Miguel Pérez Sierra) *La Traviata* de Verdi (Director: Ottavio Marino), *Cossi fan tutte* de Mozart (Director: Carlo Goldstein), *Nabucco* de Verdi (Director: Miquel Ortega), *La Cenicienta* de Rossini (Director: Matteo Pagliari), *La bohème* Puccini (Director: Aldo Sisilio), *Aida* de Verdi (Director: Massimiliano Stefanelli), *Anna Bolena* de Donizetti (Director: Aldo Sisilio), *Las bodas de Figaro* de Mozart (Directora: Yi-Chen Lin), *El trovador* de Verdi (Director: Julian Reynolds), *María Estuardo* de Donizetti (Director: Evelino Pidò), *Don Pasquale* de Donizetti (Director: Alessandro Palumbo), *Carmen* de Bizet (Director: Massimiliano Stefanelli), *Concierto Coral Sinfónico* (Director: Miquel Ortega), *Norma* (Director: Sebastiano Rolli) y *Doña Francisquita* (Director: Miquel Ortega).

A | ÓPERA DE TENERIFE

| PASIÓN SIN LÍMITES



SI ERES ABONADO,
**VEN A LA ÓPERA
EN GUAGUA**

**SALIDAS SOLO LOS SÁBADOS
DESDE EL NORTE Y SUR DE LA ISLA**

Reserva tu asiento en:
taquilla@auditoriodetenerife.com

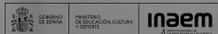
** Mínimo de 8 personas por zona
para activar el servicio.*

DEL ASIENTO A TU BUTACA



A | AUDITORIO DE TENERIFE

⊙ SINFÓNICA DE TENERIFE



inaem



La Opinión de Tenerife

Diario de Avisos

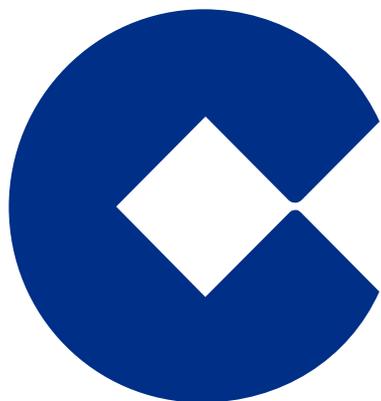
SEIZ

Radio Club TENERIFE



La Mañana en Canarias

Con Mayer Trujillo de lunes a viernes de 07:00 a 11:00



COPE
más CANARIAS

FM 103.0 GRAN CANARIA
FM 87.6 GRAN CANARIA SUR
FM 105.1 TENERIFE
FM 93.7 TENERIFE NORTE
FM 99.0 TENERIFE SUR Y LA GOMERA
FM 95.1 LA PALMA Y EL HIERRO
FM 98.3 LANZAROTE Y FUERTEVENTURA
FM 98.3 LA GRACIOSA



@CopeCanarias



610 10 80 10