

Opera (e)Studio 2020/2021

REGOLAMENTO AGGIORNATO

1. Il progetto **Opera (e)Studio** è aperto a cantanti di tutte le nazionalità.
2. Saranno ammessi cantanti nati a partire dal 1 Gennaio 1988

REPERTORIO 2020

3. Al momento dell'audizione il candidato dovrà presentare tutte le seguenti arie:
 - a. le arie e gli estratti corrispondenti al ruolo scelto nell'opera **Il matrimonio segreto** di Domenico Cimarosa, in esecuzione integrale senza tagli. L'edizione di riferimento dello spartito sarà Ricordi
 - b. due arie d'opera a scelta estratte da altre opere buffe (o intermezzi) in italiano di Pergolesi, Galuppi, Traetta, Jommelli, Piccinni, Paisiello, Cimarosa, Haydn, Salieri, Mozart o Rossini, di cui una preceduta da recitativo (secco o accompagnato).

Per tutte le arie e gli estratti, inclusi quelli de **Il matrimonio segreto** è richiesta l'esecuzione a memoria.

Ogni cantante potrà presentarsi per più d'un ruolo.

Ruoli a concorso:

Ruolo	Arie obbligatorie
Geronimo , basso, baritono o basso-baritono	Aria "Udite, tutti, udite" Recitativo "Questa invero è curiosa" e Duetto "Se fiato in corpo avete"
Elisetta , soprano	Aria "Se son vendicata"
Carolina , soprano	Introduzione "Cara, non dubitar" Aria "Perdonate, signor mio" Quintetto "Deh! lasciate ch'io respiri"
Fidalma , mezzosoprano o contralto	Aria "È vero che in casa"
Conte Robinson , basso, baritono o basso-baritono	Aria "Son lunatico, bilioso" Recitativo "Questa invero è curiosa" e Duetto "Se fiato in corpo avete"

Paolino , tenore	Introduzione “Cara, non dubitar” Recitativo “Or sappi, sposa mia” e Aria “Pria che spunti in ciel l’aurora”
-------------------------	--

ISCRIZIONE

4. I candidati dovranno compilare il modulo che si trova alla pagina web <https://auditoriodetenerife.com/es/ficha-de-inscripcion> e inviarlo (in formato .doc o .docx o .rtf editabile) per posta elettronica a info@operadetenerife.com, specificando come oggetto della mail: “Opera Estudio 2020 - Nome e cognome del candidato – Ruolo/i – Città dell’audizione” (ad esempio: “Opera Estudio 2020 - Maria Rossi – Carolina/Elisetta – Milano”) **prima delle ore 18:00 del giorno 10 novembre 2020**. Alla stessa e-mail dovrà essere allegata la seguente documentazione:

- Scan di carta di identità o passaporto
- Una foto del viso recente in formato .jpg
- Un curriculum artistico e di studi (un solo documento di 1 o 2 pagine, in formato .doc o .docx)
- Pdf leggibili delle due arie da altre opere a scelta (cfr. §3b) (1 solo pdf per ogni aria)
- Scan della ricevuta di versamento di euro 80 a favore di “Opera (e)Studio de Ópera de Tenerife” a:

IBAN in formato elettronico: ES9721008602190200043326

IBAN in formato cartaceo: IBAN ES97 2100 8602 1902 0004 3326

BIC: CAIXESBBXXX

(È obbligatorio indicare nelle osservazioni del versamento il nome del candidato cui si riferisce. La quota d’iscrizione sarà restituita solo nel caso che sia stato realizzato un cambio della data delle audizioni posteriormente alla data di iscrizione del candidato e che il candidato non possa partecipare alle audizioni nelle nuove date.)

Il modulo compilato dovrà essere in formato .doc (o .docx o .rtf) editabile. Tutti gli altri formati (pdf, jpg, pages, ecc... e anche file .doc con foto incollate) non saranno accettati.

Per motivi di sicurezza, Auditorio de Tenerife non può ricevere file allegati con le seguenti estensioni: .zip, .rar, .7z, .gz, .tar, .taz, .tgz o con allegati superiori a 19MB. Se non è possibile ridurre la dimensione dei file, è possibile utilizzare servizi quali Wettransfer o inviare, nello stesso giorno, più e-mail numerate (ad esempio: “Opera Estudio 2020 – Carolina/Elisetta – Maria Rossi – Milano - 1 di 3”)

L’iscrizione sarà considerata valida solo una volta che il candidato abbia ricevuto una conferma ufficiale da parte dell’organizzazione via e-mail.

È responsabilità dei candidati verificare che tutta la documentazione necessaria per l’iscrizione sia stata ricevuta dall’organizzazione. Se due giorni lavorativi dopo aver inviato l’iscrizione non avranno ricevuto una conferma della ricezione dell’iscrizione, i candidati dovranno mettersi in contatto con l’organizzazione (attraverso lo stesso indirizzo e-mail info@operadetenerife.com o per telefono +34 922568600 lasciando il proprio indirizzo e-mail e/o numero di telefono per poter essere contattati).

È preferibile che i candidati si mettano in contatto con l'organizzazione direttamente, senza l'intermediazione di agenti o rappresentanti artistici.

5. L'ordine dei candidati all'audizione sarà stabilito dall'organizzazione, che potrà tener conto delle necessità di orario o giorno di audizione dei candidati solo qualora queste necessità siano state comunicate nella parte di "Osservazioni" del modulo di iscrizione entro il termine del periodo di iscrizioni. Le preferenze espresse dopo il termine del periodo di iscrizioni non saranno prese in considerazione.
Gli orari delle audizioni saranno comunicati ai candidati via e-mail il giorno 18 novembre 2020. I candidati dovranno confermare la partecipazione prima del 20 novembre 2020 alle 9:00h di mattina. Nel caso di non aver ricevuto nessuna conferma da parte di un candidato, si cancellerà la sua audizione.
6. I candidati impossibilitati a partecipare a un'audizione dovranno comunicarlo all'organizzazione appena possibile.
7. La Direzione Artistica potrà interrompere in qualunque momento la prova d'audizione, se lo riterrà opportuno.
8. Le decisioni della Direzione Artistica sono definitive e inappellabili.
9. In caso la Direzione Artistica non ritenga nessun candidato adatto per uno o più ruoli dell'opera, potrà liberamente convocare nuove audizioni nella forma che riterrà opportuno.
10. I candidati scelti firmeranno un contratto per partecipare all'edizione 2020 dell'Opera (e)Studio di Ópera de Tenerife, che inizierà il giorno 27 gennaio 2021 e che terminerà con le quattro recite nell'Auditorio di Tenerife, tra il 18 e il 21 marzo 2021. La produzione sarà replicata presso il Teatro Regio di Parma in un periodo compreso tra il 31 gennaio e il 20 febbraio 2022 (con quattro recite il 12, 13, 18 e 20 febbraio 2022) e presso il Teatro Massimo di Palermo (date da confermare). Una volta espressa la propria adesione a Opera (e)Studio, l'eventuale successiva rinuncia alla partecipazione implicherà il rimborso delle spese cagionate, incluse quelle di viaggio e alloggio.
11. Per la fase di Tenerife, ognuno dei candidati prescelti avrà a sua disposizione una borsa di studio di 2.000 euro. Il viaggio e l'alloggio per tutto il periodo sarà a carico di Ópera de Tenerife.
12. Per le riprese di Parma e Palermo, i candidati saranno contrattati direttamente dai teatri coproduttori.
13. Se la Direzione Artistica organizzasse ulteriori recite oltre alle previste dal bando, i candidati saranno remunerati.
14. I cantanti selezionati per interpretare un ruolo nelle edizioni precedenti non potranno presentarsi alle audizioni di questa edizione.

AUDIZIONI

15. Le audizioni per Opera (e)Studio 2020 si terranno nelle seguenti date e città:

Produce · Lidera



Socios



Produce



Colabora



Parma
30 novembre e 1 dicembre 2020
Teatro Regio di Parma
Str. G. Garibaldi, 16/a, 43121 Parma, Italia

Palermo
3 dicembre 2020
Teatro Massimo di Palermo
Piazza Verdi, 90138 Palermo, Italia

Madrid
15 e 16 dicembre 2020
Escuela Superior de Canto
Calle San Bernardo 44, 28015 Madrid, España

Santa Cruz de Tenerife
18 dicembre 2020
Auditorio de Tenerife
Avda. Constitución, 1, 38003 Santa Cruz de Tenerife, España

CANDIDATI SELEZIONATI

16. Il risultato delle audizioni sarà comunicato via e-mail. Coloro che non saranno stati selezionati avranno a disposizione, previa richiesta, un indirizzo di posta elettronica a cui potranno rivolgersi per chiedere chiarimenti sull'esito dell'audizione.

17. I candidati selezionati dovranno obbligatoriamente:

- Assistere a tutte le lezioni e attività che costituiscono il programma di Opera (e)Studio.
- Partecipare alle eventuali attività complementari che possano organizzarsi durante il periodo di Opera (e)Studio nei teatri co-produttori.
- Partecipare alle prove e recite de *Il matrimonio segreto* nell'Auditorio de Tenerife, nel Teatro Regio di Parma e nel Teatro Massimo di Palermo, co-produttori di Opera (e)Studio.

ALTRO

18. L'iscrizione del candidato presuppone l'accettazione da parte dello stesso del regolamento e delle decisioni della Direzione Artistica, che saranno inappellabili.

19. In caso di controversia, l'organizzazione si riserva il diritto di interpretare il presente regolamento per emettere un verdetto conforme alla buona fede

20. In caso di controversia, farà fede il testo del presente regolamento in lingua spagnola.